

**PERANCANGAN *CONVENTION AND EXHIBITION HALL* DI
KOTA MEDAN DENGAN PENDEKATAN PRINSIP LE
CORBUSIER**

SKRIPSI

Disajikan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S-1)
Pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Medan Area

OLEH :

LISNA SONIA BR. SILABAN

178140005



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA
MEDAN**

2022

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

Document Accepted 28/12/22

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Access From (repository.uma.ac.id)28/12/22

**PERANCANGAN *CONVENTION AND EXHIBITION HALL* DI
KOTA MEDAN DENGAN PENDEKATAN PRINSIP LE
CORBUSIER**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
(S-1) Pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Medan Area

OLEH :

LISNA SONIA BR. SILABAN

178140005

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA
MEDAN**

2022

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

Document Accepted 28/12/22

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Access From (repository.uma.ac.id)28/12/22

Judul Skripsi : PERANCANGAN CONVENTION AND EXHIBITION
HALL DI KOTA MEDAN DENGAN PENDEKATAN
PRINSIP LE CORBUSIER

Nama : Lisna Sonia Br. Silaban

Npm : 178140005

Fakultas : Teknik

Disetujui Oleh :

Komisi pembimbing



Rina Saraswaty, ST, MT
Pembimbing I



Dr. Rahmado Syah, S. Kom, M. Kom.
Dekan Fakultas Teknik



Aulia Mullih Nasution, ST, M.sc.
Ka. Program Studi

Tanggal Lulus : 12 September 2022

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

Document Accepted 28/12/22

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area
Access From (repository.uma.ac.id)28/12/22

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang saya susun, sebagai syarat memperoleh gelar sarjana merupakan hasil karya tulis saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi ini yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai norma, kaidah dan etika penulisan ilmiah.

Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam skripsi ini.



Medan, 20 September 2022



Lisna Sonia Br. Silaban

(178140005)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Medan Area, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Lisna Sonia BR. Silaban
NPM : 178140005
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Medan Area Hak Bebas Non Royalti Noneklusif (*non-exclusive royalty-free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : **PERANCANGAN CONVENTION AND EXHIBITION HALL DI KOTA MEDAN DENGAN PENDEKATAN PRINSIP LE CORBUSIER**, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Medan Area berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pengkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak cipta.

Demikian pemyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Medan, 20 September 2022



Lisna Sonia Br. Silaban

ABSTRACT

The city of Medan is a major development center in the field of development in Indonesia, the city of Medan currently carries out many cultural activities both locally, nationally and internationally. According to Jum.Juma (2018), Medan City currently has 16 Conventions and 7 Exhibitions.

Therefore, it is necessary to create a Convention and Exhibition hall in the city of Medan using a theme that prioritizes function in determining an attractive form and meeting standards and also has complete facilities and infrastructure so that it can accommodate up to thousands of invitees. In this case the city of Medan can generate greater profits, besides that in this design it is hoped that the community will not only come and go home in attending an event, but the community can be comfortable and enjoy every facility provided such as the application of the theme in this building by having a function and an attractive shape, so that people can feel at home for a long time in the Convention and Exhibition hall area.

ABSTRAK

Kota Medan termasuk pusat pengembangan yang besar dalam bidang pembangunan di Indonesia, Kota Medan saat ini banyak melakukan kegiatan budaya baik dalam lingkup lokal, nasional maupun internasional. Menurut JumJumia (2018), Kota Medan pada saat ini memiliki *Convention* berjumlah 16 dan *Exhibition* berjumlah 7.

Oleh karena itu perlu dibuat *Convention and Exhibition hall* di Kota Medan dengan menggunakan tema yang mengutamakan fungsi dalam menentukan bentuk yang menarik dan memenuhi standarisasi dan juga memiliki sarana dan prasarana yang lengkap sehingga bisa menampung hingga ribuan undangan. Dalam hal ini Kota Medan dapat menghasilkan keuntungan yang lebih besar, selain itu dalam perancangan ini diharapkan masyarakat tidak hanya datang lalu pulang dalam menghadiri suatu acara, akan tetapi masyarakat dapat nyaman dan menikmati setiap fasilitas yang di berikan seperti penerapan tema pada bangunan ini dengan memiliki fungsi dan bentuk yang menarik, sehingga masyarakat dapat betah untuk berlama lama di kawasan *Convention and Exhibition hall* tersebut.

RIWAYAT HIDUP

Penulis dilahirkan di Sidikalang pada tanggal 26 November 1999. Merupakan anak pertama dari lima bersaudara, dari pasangan P. Silaban dan R. Situmorang.

Pada tahun 2011, Penulis menyelesaikan Pendidikan Sekolah Dasar di SDN 066043 Medan. Kemudian, Penulis juga melanjutkan Pendidikan Sekolah Menengah Pertama di SMP SW Free Methodist-1 Medan sampai tahun 2014.

Pada tahun 2017, Penulis menyelesaikan Pendidikan Sekolah Menengah Atas di SMK Negeri 5 Medan dan melanjutkan studi (S1) ke Perguruan Tinggi di Universitas Medan Area dan mengambil jurusan Arsitektur, kemudian Penulis menjadi Mahasiswa dari Fakultas Teknik.

Lalu, Penulis melaksanakan Mata Kuliah Kerja Praktek I di DS Architech sebagai pengawas lapangan pengerjaan Pemasangan Dinding Batu Bata Proyek Pembangunan Rumah Tinggal di Jl. Jongkong Medan. Dan Mata Kuliah Kerja Praktek II di DS Architech sebagai drafter.

KATA PENGATAR

Segala Puji Syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan kesempatan dan kemudahan bagi penulis sehingga dapat menyelesaikan seluruh penyusunan laporan Tugas Akhir ini sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur, Universitas Medan Area.

Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan berupa dukungan, semangat dan saran yang membangun serta telah memberikan pengarahan dan bimbingan kepada penulis.

Untuk itu pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Mengucap Syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan penulis kesehatan dan nikmat hidup untuk dapat menjalankan kewajiban penulis sebagai seorang mahasiswa.
2. Kepada Orang Tua yang memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis dalam menjalani pendidikan perkuliahan dari awal hingga akhir.
3. Dosen pembimbing Ibu Rina Saraswati, ST., MT. yang telah memberikan arahan serta bimbingan kepada penulis.
4. Teman – teman di Fakultas Teknik jurusan Arsitektur Universitas Medan Area.
5. Semua pihak yang sudah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis, semoga kebbaikannya di balas oleh Tuhan Yang Maha Esa.

Penulis menyadari laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan di lapangan serta bisa di kembangkan lagi lebih lanjut. Penulis mengucapkan terima kasih.

Hormat Saya, 20 September 2022



DAFTAR ISI

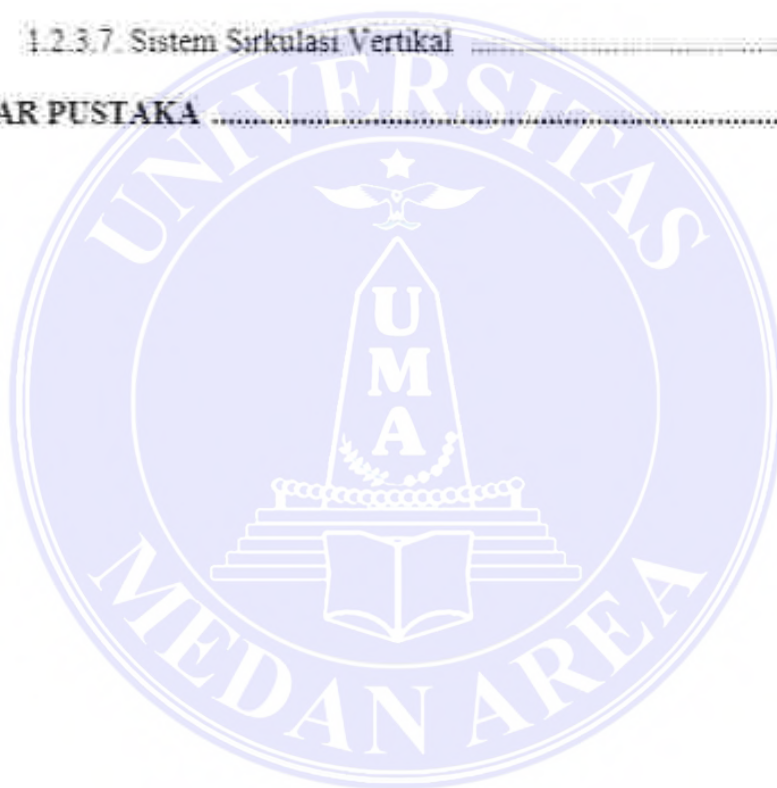
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
RIWAYAT HIDUP	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR SKEMA	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan dan Sasaran Perancangan	2
1.3. Runtusan Masalah	3
1.4. Batasan Masalah	3
1.5. Sistematika pembahasan	3
1.6. Kerangka Berfikir	3
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Definisi <i>Convention And Exhibition Hall</i>	6
2.1.1. Pengertian <i>Convention And Exhibition Hall</i>	6
2.1.2. Karakteristik Kegiatan	6

2.2. Fasilitas <i>Convention And Exhibition Hall</i>	7
2.3. Tinjauan Tema	8
2.3.1. Biografi Le Corbusier	8
2.3.2. Prinsip Desain Le Corbusier	8
2.3.3. Hasil Karya Le Corbusier	9
2.4. Studi Banding	10
2.4.1. Studi Banding Proyek Sejenis	10
2.4.2. Kesimpulan	12
2.4.3. Studi Banding Tema Sejenis	12
2.4.4. Kesimpulan	14
2.5. Interpretasi Tema	14
BAB III. METODE PERANCANGAN	15
3.1. Deskripsi Lokasi	15
3.1.1. Letak Geografis Kota Medan	15
3.1.2. Lokasi Perancangan	17
3.2. Metode Perancangan	21
3.2.1. Metode Pengumpulan Data	21
3.2.2. Metode Pengolahan Data	22
3.2.3. Konsep Perancangan	22
3.3. Analisa Data	23
3.4. Waktu Perancangan	23
BAB IV. ANALISA PERANCANGAN	24
4.1. Analisa Tapak	24
4.1.1. Analisa Lokasi	25

4.1.2. Batasan Tapak	26
4.1.3. Eksisting Tapak	27
4.1.4. Analisa View	28
4.1.5. Analisa Penzonongan	29
4.1.6. Analisa Pencapaian	30
4.1.7. Analisa Klimatologi	31
4.1.7.1. Analisa Matahari	31
4.1.7.2. Analisa Angin	32
4.1.8. Analisa Kebisingan	33
4.1.9. Analisa Vegetasi	34
4.2. Analisa Bangunan	35
4.2.1. Analisa Orientasi Bangunan	35
4.2.2. Analisa Program Ruang	36
4.2.2.1. Analisa Aktivitas	36
4.2.2.2. Analisa Pola Kegiatan	37
4.2.2.3. Analisa Kebutuhan Ruang	39
4.2.2.4. Analisa Besaran Ruang	43
4.2.3. Analisa Parkir	49
4.2.4. Analisa Gubahan Bentuk	50
4.2.5. Analisa Struktur dan Kontruksi	51
4.2.5.1. Analisa Modul Bangunan	51
4.2.5.2. Analisa Struktur Pondasi	51
4.2.5.3. Analisa Struktur Dinding	53
4.2.5.4. Analisa Struktur Atap	54

4.2.6. Analisa Utilitas	54
4.2.6.1. Eletrikal	54
4.2.6.2. Plumbing	54
4.2.6.3. Pengoptimalan Udara	54
4.2.6.4. Penangkal Petir	54
4.2.6.5. Pencahaya aan	54
4.2.6.6. Sistem Pencegah Kebakaran	54
4.2.6.7. Sistem Sirkulasi Vertikal	54
BAB V. KONSEP PERANCANGAN	61
1.1. Konsep Tapak	61
1.1.1. Konsep View	61
1.1.2. Konsep Penzoningan	62
1.1.3. Konsep Pencapaian	62
1.1.4. Konsep Klimatologi	63
1.1.4.1. Konsep Matahari	63
1.1.4.2. Konsep Angin	63
1.1.5. Konsep Kebisingan	63
1.1.6. Konsep Vegetasi	64
1.1.7. Konsep Parkir	64
1.2. Konsep Bangunan	65
1.2.1. Konsep Gubahan Bentuk	65
1.2.2. Konsep Struktur dan Kontruksi	66
1.2.2.1. Konsep Modul Bangunan	66
1.2.2.2. Konsep Struktur Bangunan	66

1.2.3. Konsep Utilitas	67
1.2.3.1. Elektrikal	67
1.2.3.2. Plumbing	68
1.2.3.3. Pengoptimalan Udara	69
1.2.3.4. Penangkal Petir	69
1.2.3.5. Pencahayaan	70
1.2.3.6. Sistem Pencegahan Kebakaran	70
1.2.3.7. Sistem Sirkulasi Vertikal	70
DAFTAR PUSTAKA	72

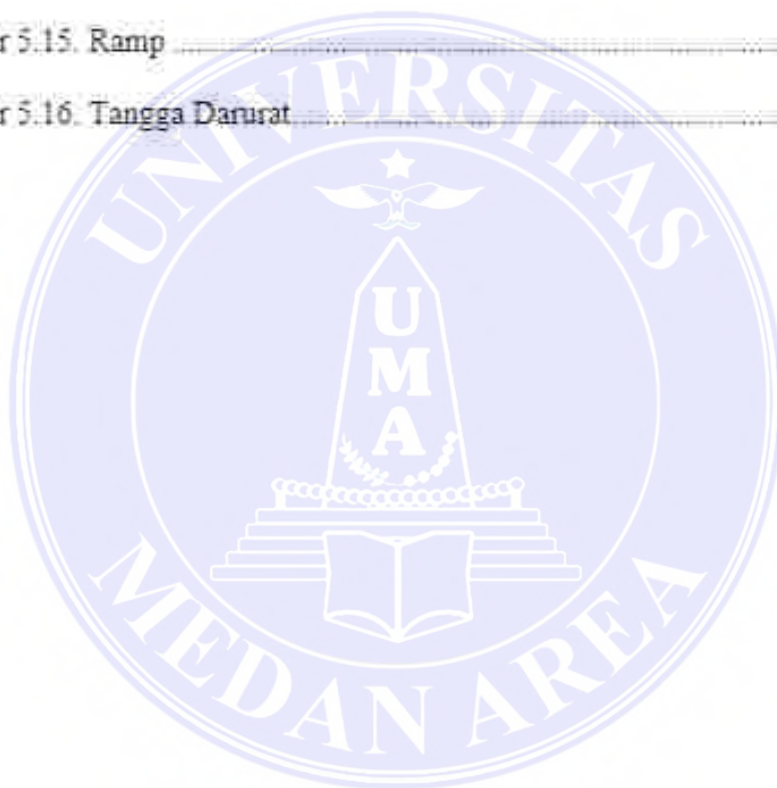


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Le Corbusier	8
Gambar 2.2. Colline Notre Dame du Haut	9
Gambar 2.3. Villa Savoye Poissy	10
Gambar 2.4. Melbourne Convention And Exhibition	10
Gambar 2.5. Indonesia Convention Exhibition (ICE)	11
Gambar 2.6. Philips Pavillion Expo 58	12
Gambar 2.7. National Museum of Western Art	12
Gambar 2.8. New Media Tower, Tangerang	13
Gambar 3.1. Peta Sumatera Utara	15
Gambar 3.2. Peta Medan	15
Gambar 3.3. Peta Kec. Medan Helvetia	17
Gambar 3.4. Lokasi Alternatif 1	17
Gambar 3.5. Peta Kecamatan Medan Sunggal	18
Gambar 3.6. Lokasi Alternatif 2	19
Gambar 4.1. Lokasi Perancangan	24
Gambar 4.2. Batasan Tapak	25
Gambar 4.3. Eksisting Tapak	26
Gambar 4.4. View Kedalam Tapak	27
Gambar 4.5. View Keluar Tapak	28
Gambar 4.6. View Keluar Tapak	29
Gambar 4.7. Analisa Pencapaian	30
Gambar 4.8. Analisa Matahari	31

Gambar 4.9. Analisa Angin	32
Gambar 4.10. Analisa Kebisingan	33
Gambar 4.11. Analisa Vegetasi	34
Gambar 4.12. Orientasi Bangunan	35
Gambar 4.13. Pondasi Dalam	52
Gambar 4.14. Pondasi Dangkal	52
Gambar 4.15. Dinding Bata	53
Gambar 4.16. Dinding Kaca	53
Gambar 4.17. PLN	54
Gambar 4.18. Genset	55
Gambar 4.19. Sprinkler	57
Gambar 4.20. Hydrant	57
Gambar 4.21. Fire Extinguisher	58
Gambar 4.22. Eskalator	58
Gambar 4.23. Tangga	59
Gambar 4.24. Ramp	60
Gambar 4.25. Lift	60
Gambar 5.1. Konsep View	61
Gambar 5.2. Konsep Penzoningan	62
Gambar 5.3. Konsep Pencapaian	63
Gambar 5.4. Konsep Vegetasi	64
Gambar 5.5. Konsep Parkir	64
Gambar 5.6. Konsep Gubahan Bentuk	65
Gambar 5.7. Konsep Modul	66

Gambar 5.8. Pondasi Tapak	66
Gambar 5.9. Struktur Tiang Beton Bertulang	67
Gambar 5.10. Struktur Space Frame	67
Gambar 5.11. Konsep Pengoptimalan Udara	69
Gambar 5.12. Konsep Penangkal Petir	69
Gambar 5.13. Konsep Pencegah Kebakaran	70
Gambar 5.14. Eskalator	70
Gambar 5.15. Ramp	71
Gambar 5.16. Tangga Darurat	71

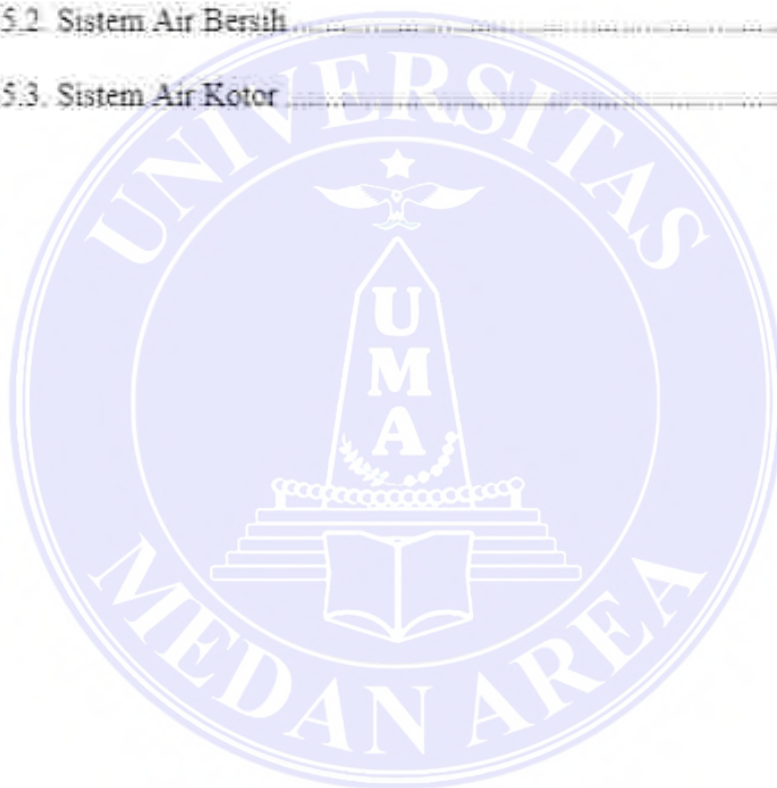


DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Rencana Umum Tata Ruang Kota (RUTK) Medan	16
Tabel 3.2. Penilaian Kriteria Tapak	20
Tabel 4.1. Kegiatan Inti Konvensi dan Eksibisi	39
Tabel 4.2. Kegiatan Penunjang	40
Tabel 4.3. Kegiatan Servis	42
Tabel 4.4. Kegiatan Pengelola	43
Tabel 4.5. Besaran Ruang Inti Konvensi	44
Tabel 4.6. Besaran Ruang Inti Eksibisi	45
Tabel 4.7. Besaran Ruang Penunjang	45
Tabel 4.8. Besaran Ruang Pengelola	47
Tabel 4.9. Rekapitulasi Ruang	48
Tabel 4.10. Analisa Bentuk Parkir	49
Tabel 4.11. Analisa Luas Parkir	50
Tabel 4.12. Analisa Gubahan Bentuk	50

DAFTAR SKEMA

Skema 1.1. Kerangka Berfikir	5
Skema 4.1. Kegiatan Administrasi dan Operasional	37
Skema 4.2. Kegiatan Pengelola Umum / Jasa Komersial	37
Skema 4.3. Kegiatan Pengunjung	38
Skema 5.1. Distribusi Listrik	67
Skema 5.2. Sistem Air Bersih	68
Skema 5.3. Sistem Air Kotor	68



DAFTAR LAMPIRAN

1. Banner	73
2. Site Plan	74
3. Ground Plan	75
4. Denah Lt. 1	76
5. Denah Lt. 2	77
6. Denah Basement	78
7. Denah Atap	79
8. Potongan	80
9. Tampak Depan	81
10. Tampak Belakang	82
11. Rencana Atap	83
12. Rencana Elektrikal Lt. 1	84
13. Rencana Elektrikal Lt. 2	85
14. Jaringan ME	86
15. Rencana Pipa Air Bersih Lt. 1	87
16. Rencana Pipa Air Bersih Lt. 2	88
17. Rencana Pipa Air Kotor Lt. 1	89
18. Rencana Pipa Air Kotor Lt. 2	90
19. Rencana Pondasi & Sloof	91
20. Rencana Balok	92
21. Rencana Balok Atap	93
22. Rencana Kolom Lt. 1	94
23. Rencana Kolom Lt. 2	95

24. Detail Pondasi	96
25. Detail Balok	97
26. Detail Arsitektur	98
27. Aksonometri Air Bersih	99
28. Aksonometri Air Kotor	100
29. Aksonometri Elektrikal	101
30. Render Interior & Eksterior	102



BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Kota Medan termasuk pusat pengembangan yang besar dalam bidang pembangunan di Indonesia. Kota Medan saat ini banyak melakukan kegiatan budaya baik dalam lingkup lokal, nasional maupun internasional. Hal ini sangat menguntungkan karena mampu meningkatkan ekonomi masyarakat Kota Medan dari sektor pariwisata. Maka dari itu banyak masyarakat membuka usaha jasa bisnis seperti hotel, *convention*, *exhibition* dan lain sebagainya.

Pemerintah maupun masyarakat Kota Medan sering melakukan kegiatan-kegiatan yang dapat mengundang ribuan undangan, seperti pesta pernikahan, rapat antar kelompok, dan ada juga kegiatan pameran. Dengan banyaknya kegiatan yang dilakukan maka diperlukan suatu wadah untuk menampung kegiatan itu. Hal ini juga bisa dimanfaatkan sebagai jasa bisnis, sehingga menjadi peluang investasi untuk Kota Medan.

Kehadiran *Convention and Exhibition hall* di Medan menjadi salah satu alternatif untuk mengadakan kegiatan-kegiatan tersebut. Menurut JumJuma (2018), Kota Medan pada saat ini memiliki *Convention* berjumlah 16 dan *Exhibition* berjumlah 7, namun gedung *convention* dan *exhibition* di Kota Medan tidak menerapkan tema dan belum menyediakan sarana dan prasarana yang dapat menampung ribuan undangan.

Oleh karena itu perlu dibuat *Convention and Exhibition hall* di Kota Medan dengan menggunakan tema yang mengutamakan fungsi dalam menentukan bentuk yang menarik dan memenuhi standarisasi dan juga memiliki sarana dan prasarana

yang lengkap sehingga bisa menampung hingga ribuan undangan. Dalam hal ini Kota Medan dapat menghasilkan keuntungan yang lebih besar, selain itu dalam perancangan ini diharapkan masyarakat tidak hanya datang lalu pulang dalam menghadiri suatu acara, akan tetapi masyarakat dapat nyaman dan menikmati setiap fasilitas yang di berikan seperti penerapan tema pada bangunan ini dengan memiliki fungsi dan bentuk yang menarik, sehingga masyarakat dapat betah untuk berlama lama di kawasan *Convention and Exhibition hall* tersebut.

Tema yang akan diterapkan dalam perancangan *Convention and Exhibition hall* ini adalah tema arsitektur modern dari arsitek terkenal Le Corbusier.

1.2. Tujuan dan Sasaran

Adapun tujuan dari perancangan *Convention and Exhibition hall* ini adalah :

1. Merancang *Convention and Exhibition hall* yang sesuai dengan standarisasi fungsi sebagai alternatif wadah untuk jasa bisnis di Kota Medan.
2. Menerapkan tema arsitektur modern dari arsitek Le Corbusier dalam perancangan *Convention and Exhibition hall* di Kota Medan.

Adapun sasaran dari perancangan *Convention and Exhibition hall* ini adalah :

1. Merancang suatu bangunan *Convention and Exhibition hall* yang memiliki nilai arsitektural dengan mempertimbangkan fungsi ruang dari bangunan tersebut.
2. Terpenuhinya permintaan masyarakat pada bangunan *Convention and Exhibition hall* yang tepat sasaran.

1.3. Rumusan Masalah

1. Bagaimana merancang *Convention and Exhibition hall* yang mampu untuk mewadahi kegiatan jasa bisnis masyarakat?
2. Bagaimana menerapkan prinsip desain Le Corbusier yang akan diterapkan dalam perancangan bangunan ini?

1.4. Batasan Masalah

Pada perancangan *Convention and Exhibition hall* ini, pembahasan dibatasi pada penerepan tema pada desain bangunan ditinjau dari sisi arsitektur.

1.5. Sistematika Pembahasan

Secara garis besar sistematika pembahasan diperoleh sebagai berikut :

BAB I PENDAHULUAN

Berisikan tentang latar belakang, tujuan dan sasaran, rumusan masalah, batasan masalah dan sistematika penulisan dalam merancang *Convention and Exhibition hall*

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Berisikan tentang tinjauan definisi kajian objek, literatur, pedoman dan standar-standar *Convention and Exhibition hall*, tinjauan fungsional, tinjauan tema, studi banding dan penerapan tema pada perancangan.

BAB III METODE PERANCANGAN

Berisikan tentang tahap pemilihan lokasi dan tapak, metode pengumpulan data, teknik pengolahan data dan waktu pelaksanaan.

BAB IV ANALISA PERANCANGAN

Berisikan tentang analisa tapak dan analisa bangunan.

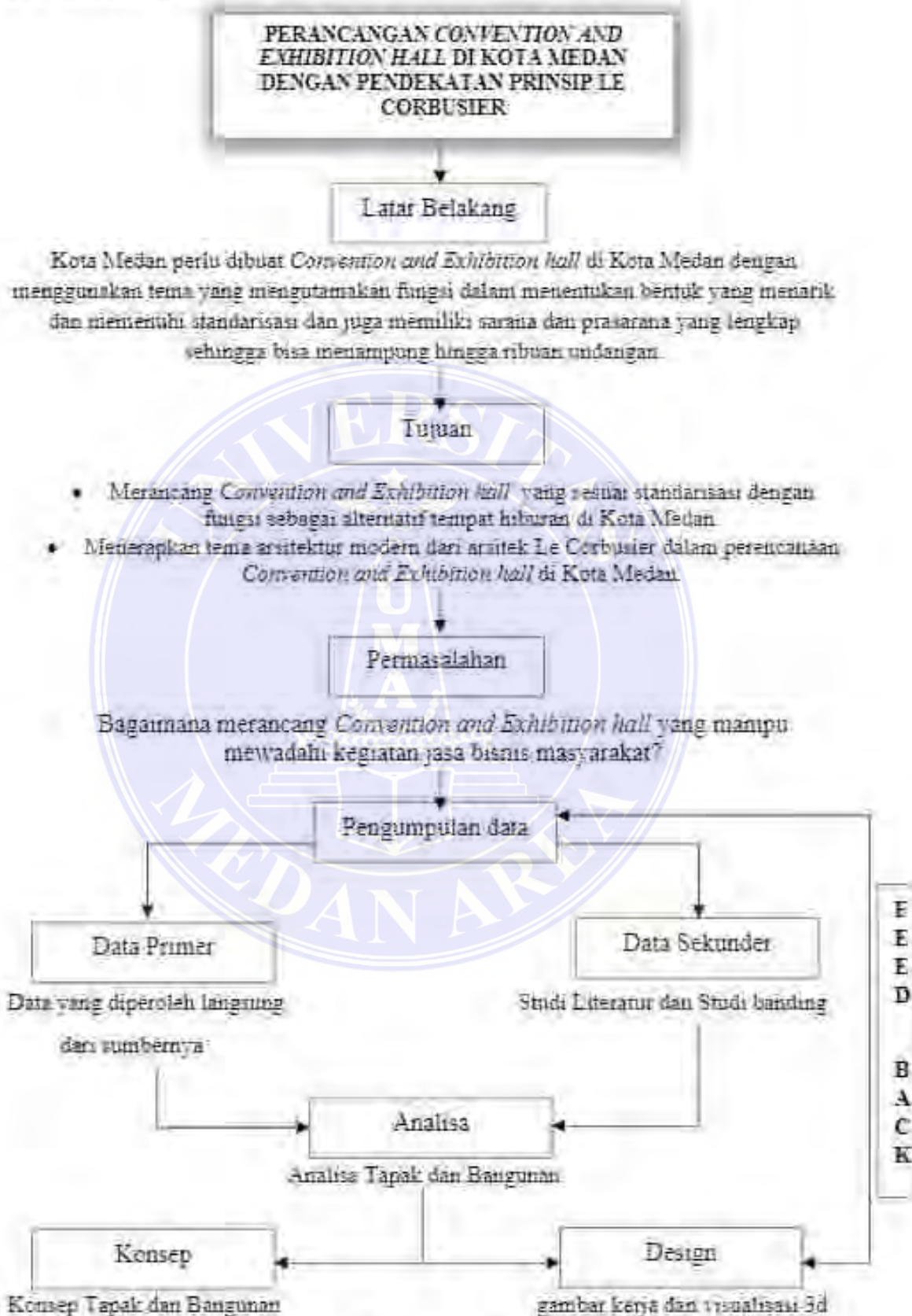
BAB V KONSEP PERANCANGAN

Berisikan tentang penjabaran mengenai konsep dasar dan konsep perancangan untuk menjawab permasalahan berdasarkan hasil analisis sebelumnya.

DAFTAR PUSTAKA



1.6. Kerangka Berfikir



Skema 1.1. Kerangka Berfikir

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Definisi *Convention And Exhibition Hall*

2.1.1. Pengertian *Convention And Exhibition Hall*

Menurut Fred Lawson (1981), *Convention* didefinisikan sebagai tempat bertemunya kelompok atau grup untuk saling bertukar ide, pandangan, informasi bahkan masalah penting yang terdapat dalam grup itu sendiri.

Menurut Kestrul (2004), *Exhibition* adalah sebagai tempat pertemuan yang dihadiri oleh beberapa kelompok dimana ada sekelompok pembeli atau penjual dalam suatu kegiatan pameran dengan segmentasi pasar yang berbeda beda. Sedangkan *Hall* ialah ruangan perantara yang difungsikan untuk mewadahi suatu aktivitas.

Dari uraian diatas dapat disimpulkan pengertian *Convention and Exhibition hall* ialah suatu ruangan yang dipergunakan sebagai wadah mengadakan pertemuan bagi sekelompok orang untuk saling bertukar ide atau informasi dan hal-hal baru yang menarik dengan fasilitas sarana dan prasarana yang lengkap.

2.1.2. Karakteristik Kegiatan

- a. Kongres
- b. Forum
- c. Konfransi
- d. Seminar
- e. Workshop

- f. Symposium
- g. Institute
- h. Pameran
- i. Pertunjukan / Pagelaran

2.2. Fasilitas *Convention And Exhibition Hall*

Menurut Fred Lawson (1981) fasilitas yang terkait dengan *Convention* adalah sebagai berikut :

1. Mempunyai 1 atau 2 auditorium yang berkapasitas dari 1.000 hingga 3.000 tempat duduk
2. 4 - 10 ruang pertemuan yang berkapasitas duapuluh sampai limapuluh tempat duduk
3. Dua atau tiga hall pertemuan yang berkapasitas 200 hingga 500 tempat duduk
4. Ruang pameran berkapasitas luas sesuai dengan spesifikasi yang diterapkan
5. Ruang tunggu atau lobby
6. Restaurant untuk pengunjung
7. Monitor televisi, *broadcasting*
8. Penerjemahan Bahasa
9. Pelayanan rekaman dan pembuatan film

2.3. Tinjauan Tema

2.3.1. Biografi Le Corbusier



Gambar 2.1. Le Corbusier

(Sumber : <https://www.nemolighting.com/designer/le-corbusier>)

Le Corbusier dengan nama aslinya Charles-Edouard Jeanneret yang lahir di Swiss pada tanggal 6 Oktober 1887. Pada usia 13 tahun, Le Corbusier meninggalkan sekolah dasar untuk mempelajari pelapisan dan pengukiran permukaan arloji.

Desain Le Corbusier sangat berpengaruh secara internasional, dimana desainnya menggabungkan fungsionalisme gerakan modern dengan ekspresionisme pahatan yang berani. Le Corbusier adalah arsitek pertaman yang mempelajari penggunaan cor beton kasar. Teknik memuaskan selernya akan bentuk pahatan.

2.3.2. Prinsip Desain Le Corbusier

- a. *Pilotis* : penggantian dinding pendukung dengan grid kolom beton bertulang dengan menyandang beban struktural yang merupakan dasar dari estetika baru.

- b. *The free designing of the ground plan* atau perancangan bebas pada ground plan, tidak adanya dinding pendukung yang berarti rumah bersifat tidak terkendali dalam penggunaan internalnya.
- c. *The free design of façade* ; memisahkan bagian luar bangunan dari struktur fungsi fasad bebas dari kendala struktural.
- d. *The horizontal window* ; memotong diseluruh panjang fasad bangunan
- e. *Roof gardens* ; taman di atap datar dapat melayani tujuan domestik sementara memberikan perlindungan penting bagi atap beton.

2.3.3. Hasil Karya Le Corbusier

1. Colline Notre Dame du Haut



Gambar 2.2. Colline Notre Dame du Haut

(Sumber : <https://lecorbusier-worldheritage.org/en/chapelle-notre-dame-du-haut>)

Bangunan ini terletak di puncak bukit Bourlémont antara pegunungan Vosges dan Jura. Bangunan ini memiliki denah simetris dengan dinding melengkung yang diapit oleh atap berbentuk seperti cangkang kepiting. Denahnya terdiri dari satu ruang tanpa agunan atau transept dan meninggalkan bentuk simbolis salib, namun tetap menghadap ke timur. Fasadnya indenpenden namun bergema satu sama lain, tembok barat membelok dengan

sendirinya, disetiap ujungnya mengisolasi dua kapel yang memancarkan cahaya dari atap berbentuk menara

2. Villa Savoye Poissy



Gambar 2.3. Villa Savoye Poissy
(Sumber: <https://www.civitatis.com/en/poissy/villa-savoye/>)

Villa Savoye Poissy merupakan hasil karya dari Le Corbusier, bangunan ini dibangun pada tahun 1931 di Prancis, Villa ini memiliki tema modernis dan menjadi salah satu rumah paling penting di abad ke-20. Deretan kolom ramping menggunakan struktur beton bertulang yang mampu menopang lantai atas yang di cat putih, kaca geser juga dibuat melengkung di permukaan tanah sehingga cocok dengan radius belok mobil tahun 1929.

2.4. Studi Banding

2.4.1. Studi Banding Proyek Sejenis

1. Melbourne Convention And Exhibition Centre



Gambar 2.4. Melbourne Convention And Exhibition
(Sumber : <http://www.centrepiecemelbourne.com/>)

Melbourne Convention And Exhibition Centre dirancang oleh Denton Corker Marshall, bangunan ini memiliki luas 70.000 m², bangunan ini terdiri dari 63 ruang pertemuan, ruang halaman luar, pleno yang dapat dibagi menjadi tiga teater mandiri yang terpisah secara akustik, ruang acara serbaguna seluas 9.000 m² dengan teater 1.000 kursi yang dapat ditarik dan 39.000 m² ruang pameran tanpa pilar. Bangunan ini memiliki bentuk yang tidak beraturan dan bangunan ini juga memakai material ACP.

2. Indonesia Convention Exhibition (ICE)



Gambar 2.5. Indonesia Convention Exhibition (ICE)
(Sumber : https://www.lyaghtasean.com/id/id/case_studies/indonesia-convention-exhibition-ice-id/)

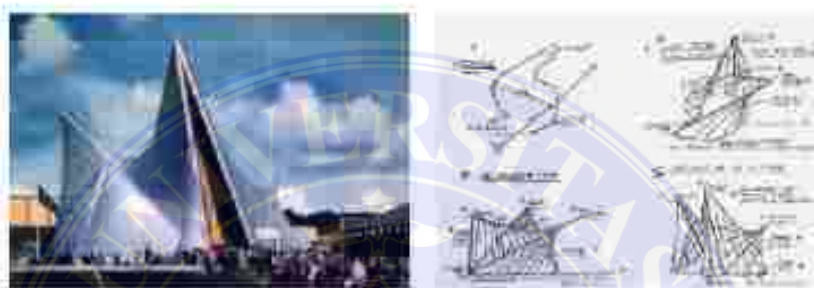
Indonesia Convention Exhibition (ICE) dirancang oleh arsitek COX Architecture. ICE terletak di daerah kelas atas Bumi Serpong Damai (BSD) City, Tangerang Selatan. ICE adalah pusat *Convention and Exhibition* terbesar di Indonesia. ICE memiliki luas 220.000 m², bangunan ini memiliki sepuluh ruangan dengan luas 50.000 m²; ruang *Convention* 4.000 m² dengan kapasitas 10.000 undangan; dan parkir dengan kapasitas 4.000 mobil. Bangunan ini menggunakan struktur kabel dan material yang digunakan berupa tube steel, polynium, baja UNP, WF-200.

2.4.2. Kesimpulan

1. Bangunan ini memiliki bentuk yang tidak beraturan
2. Bangunan menggunakan struktur kabel
3. Ruang pameran tanpa pilar

2.4.3. Studi Banding Tema Sejenis

1. Philips Pavillion Expo 58



Gambar 2.6. Philips Pavillion Expo 58

(Sumber : <http://en-wikiarquitectura.com/building/philips-pavillion-expo-58>)

Philip Pavillion Expo 58 merupakan hasil karya dari Le Corbusier, dibangun pada tahun 1958 di belanda bangunan ini memiliki struktur dengan kombinasi sistem struktur baja dan beton bertulang. Baja prategang dipasang pada penyangga beton berat dan ruang diantaranya dengan pracetak tipis, diujungnya terbungkus kabel tiang baja yang menarik struktur.

2. National Museum of Western Art



Gambar 2.7. National Museum of Western Art

(Sumber: <https://www.inexhibit.com/mymuseum/national-museum-of-western-art-tokyo-le-corbusier>)

Museum ini didirikan pada tahun 1959 oleh merupakan hasil karya dari Le Corbusier, Museum ini berbentuk bujur sangkar, memiliki konstruksi tiga lantai dengan dua diatas atas dan satu tingkat penyimpanan dibawah tanah, sebagian besar dibuat dari beton bertulang. Bangunan ini mencakup total luas 4.309 m² dengan beberapa ruangan antara lain galeri pameran, auditorium kecil, restoran dan toko.

3. National Museum of Western Art



Gambar 2.8. New Media Tower, Tangerang
(Sumber: <https://gapesandy.wordpress.com/2015/01/07/gedung-new-media-kampus-umn-tropical-building-se-asean/amp/>)

New Media Tower dirancang oleh arsitek Budiman Hendro Purnomo, dengan menerapkan prinsip hemat energi untuk membangun sustainability atau keberlanjutan lingkungan. New Media Tower menggunakan konsep dinding yang berlubang untuk mengatur suhu ruangan dan intensitas masuknya cahaya. Gedung ini juga menerapkan konsep daur ulang air limbah untuk menyiram tanaman dan juga difungsikan sebagai sistem pendingin ruangan.

2.4.4. Kesimpulan

1. Penggunaan tiang kolom beton bertulang
2. Struktur yang ditonjolkan terkesan lebih dinamis
3. Material yang digunakan ACP dan bata ekspos
4. Adanya kebebasan didalam rancangan bentuk dan estetika bangunan

2.5. Interpretasi Tema

Dalam perancangan *Convention and Exhibition hall* prinsip tema yang dipakai adalah :

1. *Pilotis* : penggantian dinding pendukung dengan grid kolom beton bertulang dengan menyanggah beban struktural yang merupakan dasar dari estetika baru.
2. *The free designing of the ground plan* atau perancangan bebas pada ground plan , tidak adanya dinding pendukung yang berarti rumah bersifat tidak terkendali dalam penggunaan internalnya.
3. *free design of façade* : memisahkan bagian luar bangunan dari struktur fungsi fasad bebas dari kendala struktural.

BAB III

METODE PERANCANGAN

3.1. Deskripsi Lokasi

3.1.1. Letak Geografis Kota Medan



Gambar 3.1. Peta Sumatera Utara



Gambar 3.2. Peta Medan

Ibu Kota Provinsi Sumatera Utara adalah Kota Medan, bisa juga disebut kota Metropolitan dimana wilayah ini memiliki luas (265.10 km²). Wilayah Kota Medan memiliki topografi yang cenderung miring sebelah utara, kota Medan mempunyai 15atasan yang di kelilingi oleh Kabupaten Deli Serdang. Kota Medan merupakan wilayah strategis dalam bidang pariwisata

Tabel 3.1. Rencana Umum Tata Ruang Kota (RUTK) Medan

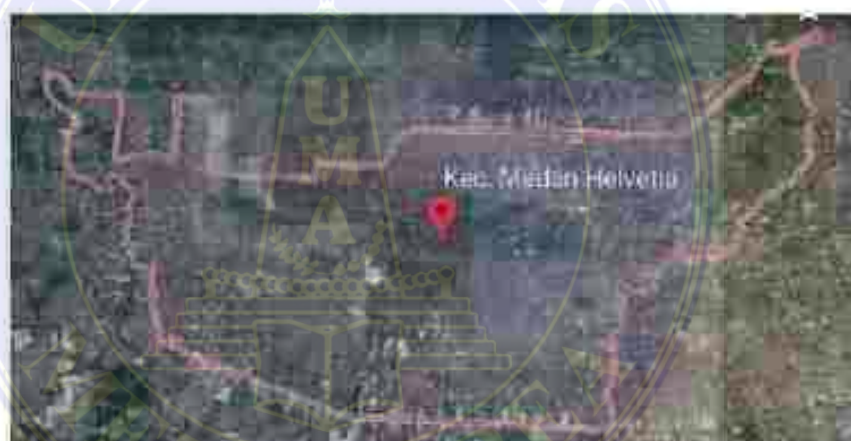
W PP	Cakupan Kecamatan	Pusat Pengemb angan	Sasaran Peruntukkan
A	1. Kec. Medan Belawan 2. Kec. Medan Marelan 3. Kec. Medan Labuhan	Belawan	Pelabuhan, industri, pemukiman, rekreasi, maritim, usaha kegiatan pembangunan jalan baru, jaringan air minum, septic tank, sarana pendidikan
B	Kec. Medan Deli	Tanjung Mulia	Kawasan perkantoran, perdagangan, rekreasi indoor, pemukiman, pembangunan jalan baru, jaringan air minum, pembuangan sampah dan sarana pendidikan
C	1. Kec. Medan Timur 2. Kec. Medan perjuangan 3. Kec. Medan Tembung 4. Kec. Medan Area 5. Kec. Medan Denai 6. Kec. Medan Amplas	Aksara	Pemukiman, perdagangan, dan rekreasi, pembangunan sambungan air minum, septic tank, jalan baru, rumah permanen, sarana pendidikan dan kesehatan
D	1. Kec. Medan Johor 2. Kec. Medan Kota 3. Kec. Medan Baru 4. Kec. Medan Maimoon 5. Kec. Medan Polonia	Inti Kota	Kawasan perdagangan, perkantoran, rekreasi indoor dan pemukiman, dengan program kegiatan pembangunan perumahan permanen, penanganan sampah dan sarana

E	1. Kec. Medan Barat	Sei Sikambi ng	Kawasan pemukiman, perdagangan, dan rekreasi dan program kegiatan sambungan air minum, septic tank, jalan baru, rumah permanen, sarana pendidikan dan kesehatan
	2. Kec. Medan Helvetia		
	3. Kec. Medan Sunggal		
	4. Kec. Medan Petisah		

(Sumber : RUTK Medan)

3.1.2. Lokasi Perancangan

1. Lokasi Alternatif 1



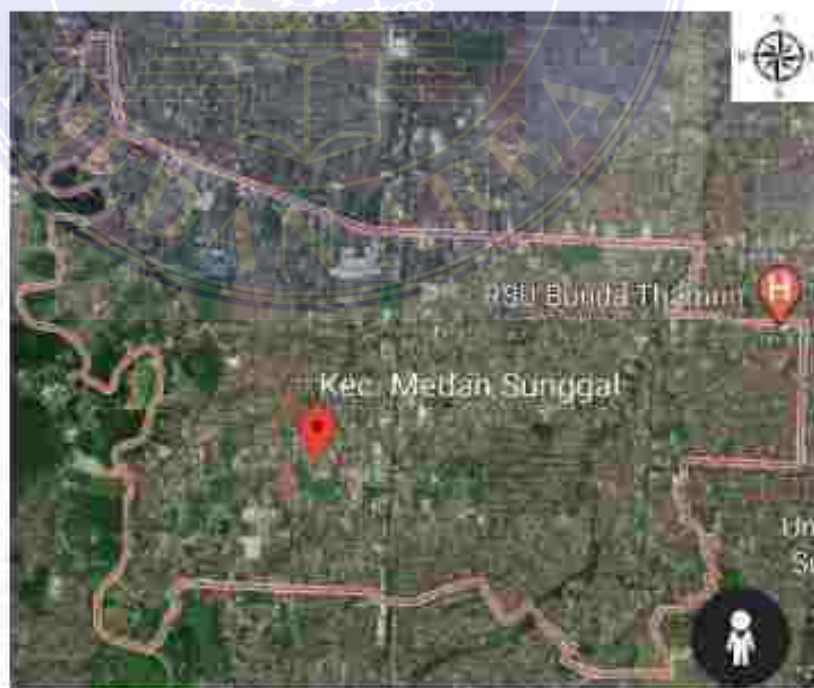
Gambar 3.3. Peta Kec. Medan Helvetia



Gambar 3.4. Lokasi Alternatif 1
(Sumber: dokumen pribadi)

- Alamat : Jl. T. Amir Hamzah
- Kelurahan : Helvetia Timur
- Kecamatan : Medan Helvetia
- Kota : Kota Medan
- Kode Pos : 20124
- Luas Site : $\pm 20.000 \text{ m}^2$
- Batas Site :
 - Utara : Permukiman Warga
 - Selatan : Jl. T. Amir Hamzah
 - Timur : Gg. Mulia
 - Barat : Permukiman Warga

2. Lokasi Alternatif 2



Gambar 3.5. Peta Kecamatan Medan Sunggal
(Sumber: dokumen pribadi)



Gambar 3.6. Lokasi Alternatif 2
(Sumber: dokumen pribadi)

• Alamat	: Jl. Gatot Subroto
• Kelurahan	: Simpang Tanjung
• Kecamatan	: Medan Sunggal
• Kota	: Kota Medan
• Kode Pos	: 20123
• Batas Site	Utara : Jl. Gatot Subroto
	Selatan : Permukiman Warga
	Timur : Jl. Murai VI
	Barat : Permukiman Warga

Tabel 3.2. Penilaian Kriteria Tapak

Kriteria	ALT. 1	ALT. 2
1. Akses Pencapaian	Mudah dicapai karena melewati jalan primer	Mudah dicapai karena melewati jalan primer
Nilai	4	4
2. Kondisi Eksisting Tapak	Berupa lahan kosong	Berupa lahan kosong dan dekat dengan kompleks perumahan
Nilai	3	4
3. Kebisingan	Pada lokasi ini tidak terlalu ramai kendaraan besar lewat.	Pada lokasi ini banyak kendaraan besar lewat seperti truk
Nilai	3	4
4. Utilitas	Terdapat drainase yang cukup besar, jaringan listrik, jaringan telepon dan internet.	Terdapat drainase yang cukup besar, jaringan listrik, jaringan telepon dan internet
Nilai	4	4
Total	14	16

Keterangan :

Bobot Penilaian :

1. Kurang sekali = 1
2. Kurang = 2
3. Bagus = 3
4. Bagus sekali = 4

Berdasarkan penilaian lokasi diatas dapat disimpulkan lokasi terpilih dengan total nilai 16 paling banyak yaitu berada di Jl. T. Amir Hamzah, Kec. Medan Helvetia, Kota Medan, dengan luas lahan = 20.000 m² (2 Ha).

3.2. Metode Perancangan

3.2.1. Metode Pengumpulan Data

Metode perancangan adalah sistem yang dipakai dalam memperoleh informasi, gambaran, atau pun ide yang menunjang proses perencanaan dan perancangan. Perancangan ini diuraikan melalui metode pendekatan deskriptif kualitatif dimana sebuah perancangan diperlukan untuk mengangkat dan mengupas sebuah masalah. Metode perancangan diperlukan untuk memperoleh data primer dan data sekunder. Untuk memperoleh data primer dengan cara :

1. Observasi Lapangan

Observasi lapangan dilakukan secara langsung, dengan cara mengamati, melihat dan mencatat informasi pada objek yang sedang di rencanakan atau diteliti.

2. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan metode yang dilakukan dengan pengambilan data berupa gambar ataupun video pada lokasi tapak dan akan menjadi dasar pertimbangan dalam pemilihan lokasi.

3. Wawancara

Wawancara merupakan kegiatan mengumpulkan informasi melalui sesi tanya jawab secara langsung kepada masyarakat yang berperan.

Adapun perolehan data sekunder dengan cara :

1. Studi Literatur

Dilakukan dengan pengumpulan data dari buku, jurnal dan website

2. Studi Banding

3.2.2. Metode Pengolahan Data

A. Analisa Perancangan

1. Analisa Tapak

Analisa tapak yaitu analisa yang dilakukan pada lokasi tapak yang bertujuan untuk mengetahui kondisi tapak.

2. Analisa Bangunan

Analisa bangunan yaitu analisa yang dilakukan untuk menentukan kebutuhan ruang, Struktur bangunan, utilitas bangunan serta bentuk massa bangunan.

3.2.3. Konsep Perancangan

Konsep perancangan ini merupakan hasil evaluasi dari analisa yang telah dilakukan dan dapat terapkan sebagai landasan pada perancangan.

3.3. Analisa Data

Adapun tahapan analisa data yaitu :

- a. Penggolongan data yang didapat dari data kuantitatif maupun kualitatif untuk evaluasi dan dijadikan sebagai pemecah masalah.
- b. Pemograman terhadap analisa untuk mendapatkan kesimpulan berupa konsep yang dijadikan sebagai landasan dasar dalam perancangan.

3.4. Waktu Perancangan

Waktu yang diperlukan untuk perencanaan ini sekitar 6 bulan dimana 3 bulan (Maret – Mei) digunakan untuk perencanaan *Convention and Exhibition hall*, sedangkan 3 bulan setelahnya (Juni – Agustus) digunakan untuk perancangan *Convention and Exhibition hall*.

BAB V

KONSEP PERANCANGAN

5.1. Konsep Tapak

5.1.1. Konsep View

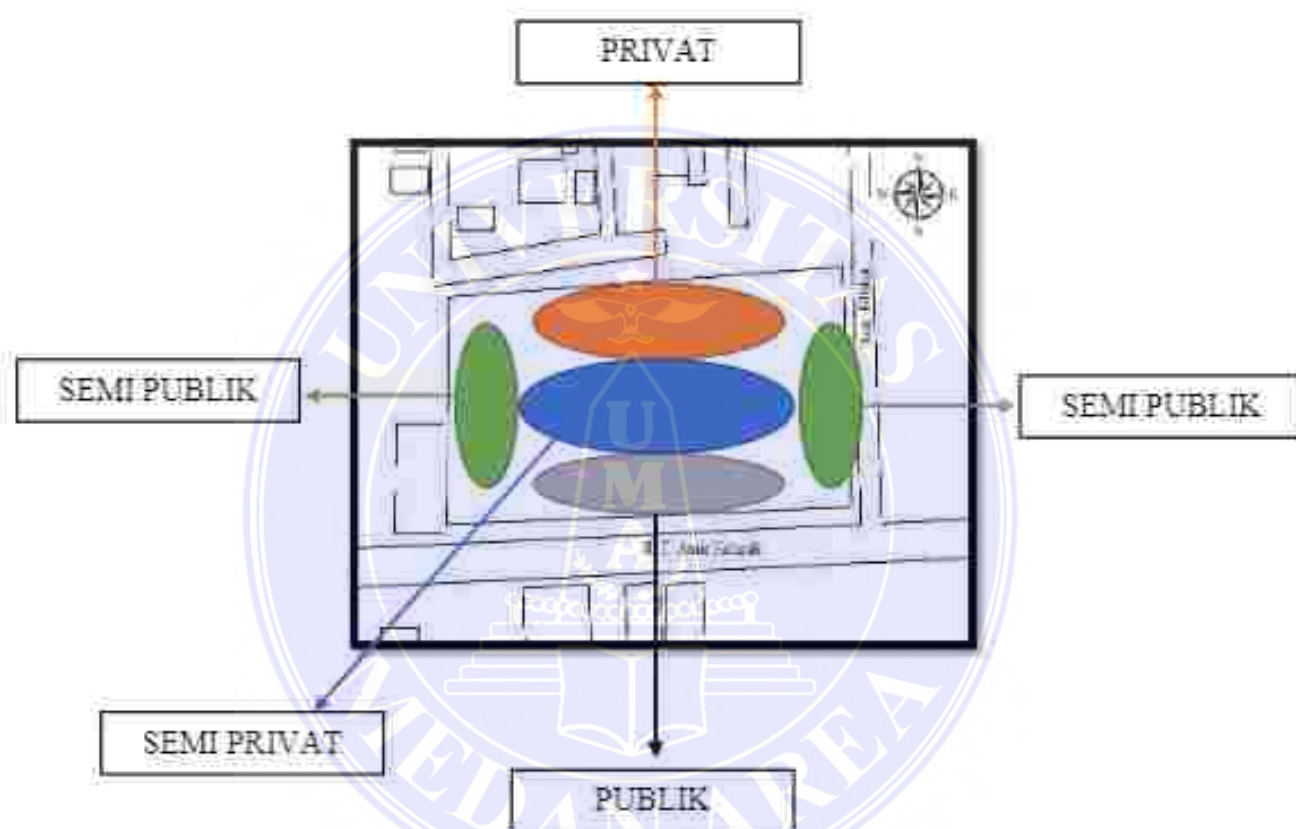
View yang menarik yaitu di Jl. T. Amir Hamzah yang menghadap ke jalan primer, view ini memiliki daya tarik terbesar pada tapak karena jalan primernya banyak dilalui oleh kendaraan sehingga view lebih banyak mengarah ke selatan sehingga fasad diolah untuk menghasilkan estetika yang dapat menarik perhatian pengunjung.



Gambar 5.1. Konsep View
(Sumber: analisa pribadi)

5.1.2. Konsep Penzoningan

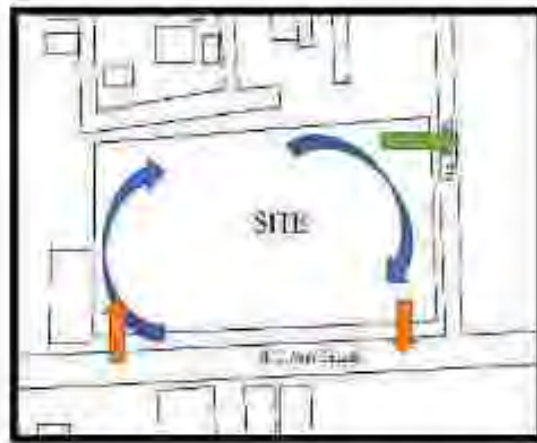
Sesuai dengan bentuk tapak pada area publik dan semi publik akan ditempatkan pada bagian depan dan samping sedangkan area privat dan semi privat akan ditempatkan jauh dari jalan utama agar tidak mengganggu aktifitas pada area privat.



Gambar 5.2. Konsep Penzoningan
(Sumber: analisa pribadi)

5.1.3. Konsep Pencapaian

Pencapaian untuk kendaraan yang masuk kedalam bangunan dimana pada bagian pintu masuk akan di buat pagar yang melengkung, dapat juga sebagai penuntun jalan langsung menuju pintu utama bangunan. Sirkulasi dalam tapak juga diterapkan dengan bisa memutar bangunan supaya mencegah terjadinya antrian panjang kedalam maupun keluar tapak.



Gambar 5.3. Konsep Pencapaian
(Sumber: analisa pribadi)

5.1.4. Konsep Klimatologi

5.1.4.1. Konsep Matahari

Orientasi bangunan bangunan mengarah selatan, pada bagian bangunan yang terkena sinar matahari akan menambahkan material yang bisa disebut secondary skin dan juga menanam pohon agar memberikan kesejukan disekitarnya.

5.1.4.2. Konsep Angin

- Memakai pembukaan ventilasi yang cukup banyak pada ruang penunjang bangunan.
- Penanaman pohon agar mempermudah sirkulasi angin sehingga jika terjadi angin yang besar bisa menetralkan kecepatan angin yang masuk.

5.1.5. Konsep Kebisingan

Pada konsep ini bangunan akan diletakkan lebih kedalam supaya terhindar dari kebisingan, pepohonan ditanam pada sisi terluar tapak dan juga penggunaan material yang dapat meredam suara dari luar bangunan.

5.1.6. Konsep Vegetasi

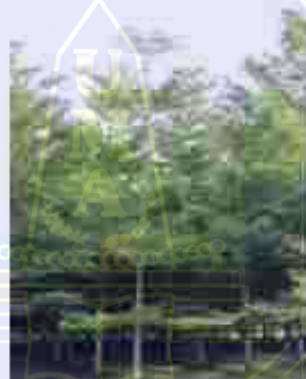
- Rembosa mini diletakkan pada sisi jalan masuk sebagai petunjuk jalan bagi pengunjung
- Rumpun Jepang di letakkan pada taman outdoor untuk menambah estetika tapak.



Rembosa Mini



Rumpun Jepang

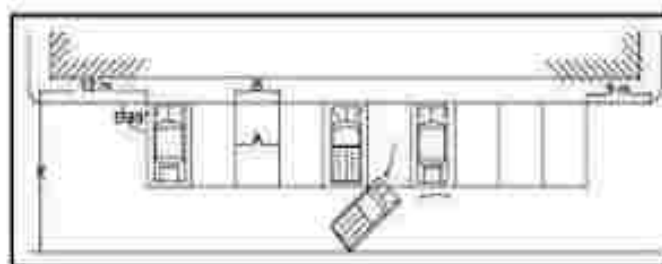


Pohon Ketapang

Gambar 5.4. Konsep Vegetasi
(Sumber: analisa pribadi)

5.1.7. Konsep Parkir

Pada konsep ini akan diterapkan pola parkir yang membentuk sudut 90° dikarena kan lebih meminimalisir tempat yang dipakai.

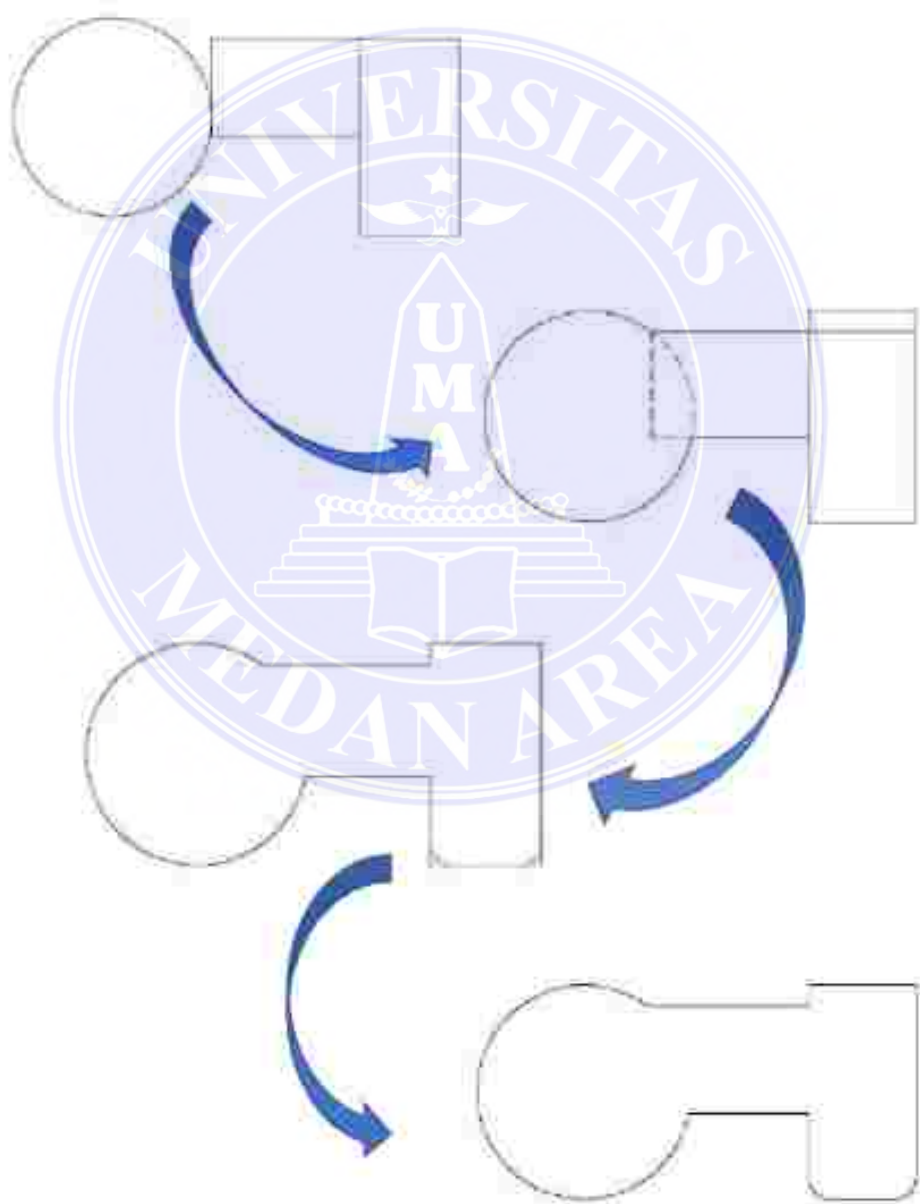


Gambar 5.5. Konsep Parkir
(Sumber: analisa pribadi)

5.2. Konsep Bangunan

5.2.1. Konsep Gubahan Bentuk

Untuk pemilihan bentuk pada bangunan ini sesuai dengan bentuk tapak yang memanjang, bangunan ini akan memakai bentuk persegi tetapi juga akan ditambahkan dengan bentuk dasar lingkaran yang akan menambah nilai estetika pada bangunan.

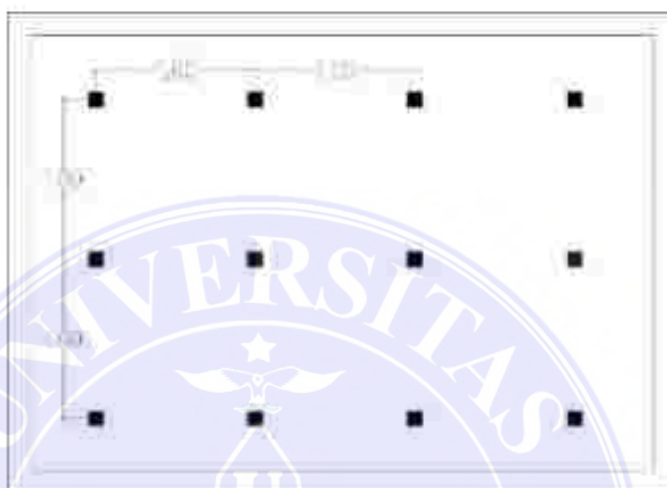


Gambar 5.6. Konsep Gubahan Bentuk
(Sumber: analisa pribadi)

5.2.2. Konsep Struktur dan Konstruksi

5.2.2.1. Konsep Modul Bangunan

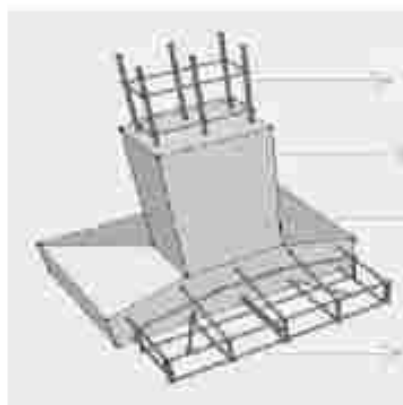
Konsep modul bangunan yang akan dipakai yaitu menggunakan modul 1:1



Gambar 5.7. Konsep Modul
(Sumber: analisa pribadi)

5.2.2.2. Konsep Struktur Bangunan

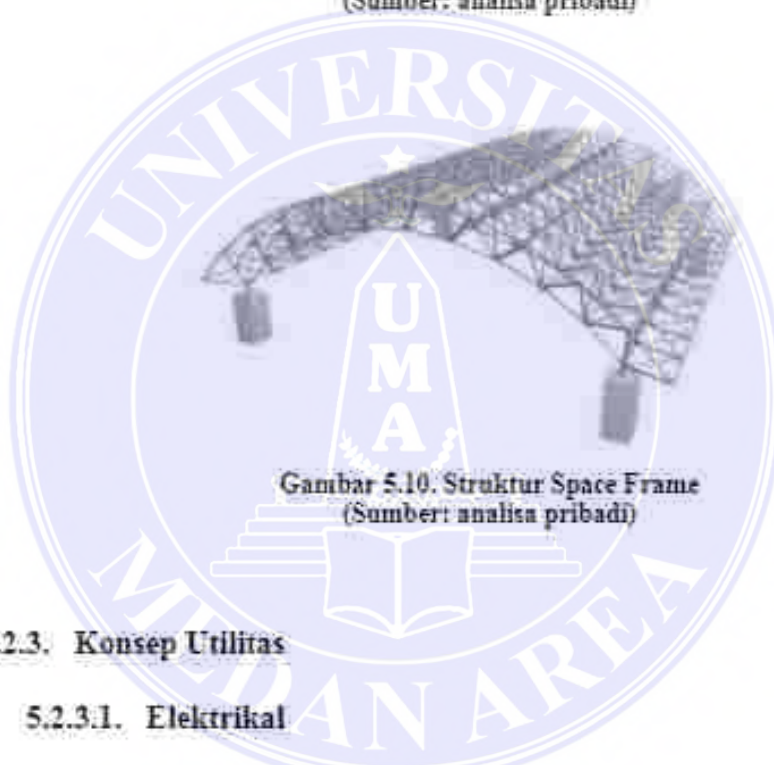
Konsep struktur yang akan digunakan yaitu dengan struktur bawah menggunakan pondasi tapak dan beton bertulang, struktur tengah menggunakan tiang koloni struktur beton bertulang dan dinding bata hebel, sedangkan struktur atas menggunakan struktur konstruksi atap dak beton dan juga struktur space frame.



Gambar 5.8. Pondasi Tapak
(Sumber: analisa pribadi)



Gambar 5.9. Struktur Tiang Beton Bertulang
(Sumber: analisa pribadi)

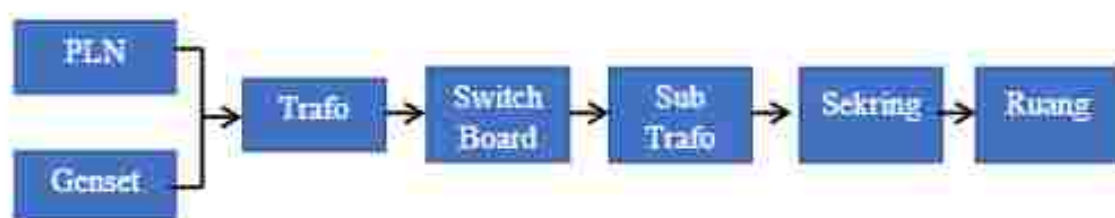


Gambar 5.10. Struktur Space Frame
(Sumber: analisa pribadi)

5.2.3. Konsep Utilitas

5.2.3.1. Elektrikal

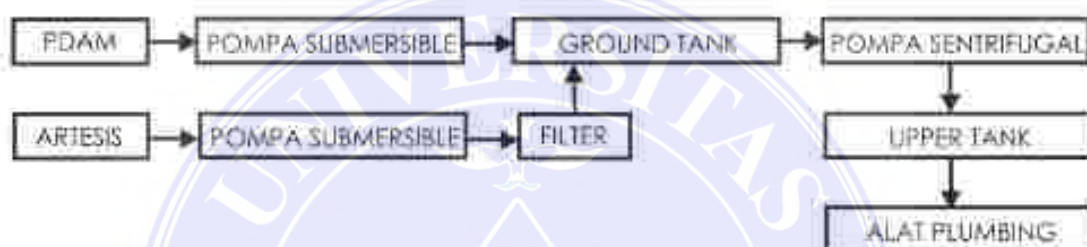
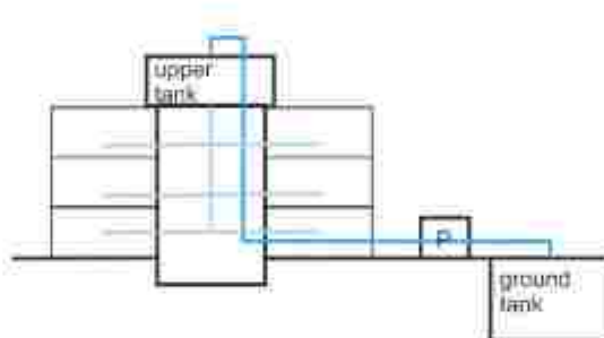
Konsep yang dipakai yaitu melalui dua sumber yaitu sumber utama dari PLN dan genset menjadi sumber cadangan apabila terjadi mati listrik



Skema 5.1. Distribusi Listrik
(Sumber: analisa pribadi)

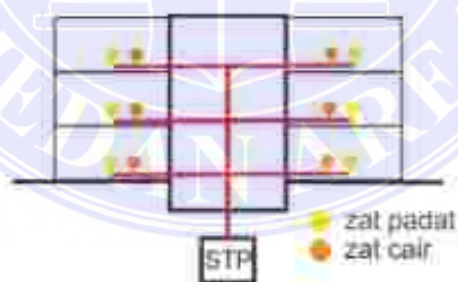
5.2.3.2. Plumbing

a. Sistem Air Bersih



Skema 5.2. Sistem Air Bersih
(Sumber: analisa pribadi)

b. Sistem Air Kotor



Skema 5.3. Sistem Air Kotor
(Sumber: analisa pribadi)

5.2.3.3. Pengoptimalan Udara

Konsep yang akan diterapkan dalam bangunan yaitu dengan menggunakan pengoptimalan udara alami seperti ventilasi dan pengotipalan udara buatan seperti *AC Central*.



Gambar 5.11. Konsep Pengoptimalan Udara
(Sumber: analisa pribadi)

5.2.3.4. Penangkal Petir

Instalasi penangkal petir yang digunakan adalah sistem franklin adalah penangkal petir yang sederhana karena menggunakan jalur kabel tunggal untuk mengalirkan aliran listrik dari ujung panangkal petir yang berada diatap bangunan menuju grounding.



Gambar 5.12. Konsep Penangkal Petir
(Sumber: analisa pribadi)

5.2.3.5. Pencahayaan

Dalam konsep ini pencahayaan yang dipakai ada dua yaitu pencahayaan alami dan pencahayaan buatan. Pencahayaan alami yaitu melalui bukaan jendela kaca yang mampu membuat sinar matahari langsung masuk kedalam bangunan, sedangkan pencahayaan buatan diterapkan dari lampu yang akan digunakan pada malam hari.

5.2.3.6. Sistem Pencegah Kebakaran



Gambar 5.13. Konsep Pencegah Kebakaran
(Sumber: analisa pribadi)

5.2.3.7. Sistem Sirkulasi Vertikal

Pada konsep ini sistem sirkulasi vertikal yang akan diterapkan yaitu tangga berjalan (eskalator), ramp untuk pengunjung yang memiliki disabilitas dan tangga beton untuk tangga darurat



Gambar 5.14. Eskalator
(Sumber: <https://www.yanmarpekanbaru.com/berita/6/6-genset>)



Gambar 5.15. Ramp

(Sumber: <https://www.arsitur.com/2017/12/perancangan-ramp-pada-bangunan.html>)



Gambar 5.16. Tangga Darurat

(Sumber: <https://insinyurbangunan.com/tangga-darurat/>)

DAFTAR PUSTAKA

- Ching, Francis. D.K. 1991. *Arsitektur Bentuk, Ruang dan Susunannya*. Jakarta: Erlangga.
- Ching, Francis. D.K. 2007. *Architecture, Form, Space and Order*. New Jersey: Jhon Willey & Sons.
- Neufert, Ernest. 2002. *Data Arsitek Edisi 33 Jilid 2*. Jakarta: Erlangga.
- Akbar. 2013. *Borneo Convention And Exhibition Center*, Jurnal Online Mahasiswa Arsitekur Universitas Tanjungpura, Universitas Tanjungpura.
- Rusdi, M. Hanif, Indriastjano, Budi Sudarwanro. 2010. *Solo Exhibition And Convention Center Green Architecture Dengan Penerapan Unsur Budaya Lokal*.
- Supit, Octavia Christiani, Johannes Van Rate, Indradjaja Makainas. 2015. *Exhibition And Convention Di Kabupaten Jayapura (Sentani)*.
- Sulmayo, Y. 2005. *Arsitektur Modern Akhir Abad XIX dan Abad XX*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Lawson, Fred. 1981. *Conference, convention and exhibition facilities : A Hanbook of Planning, Design and Management*. London : Architectural Press.
- Kesrul, M. 2004. *Meeting, Incentive, Trip, Confrence and exhibition*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Jencks, Charles, 1974 *"Le Corbuisier and The Tragic View of Architecture"*, Harvard University Press.

1. BANNER



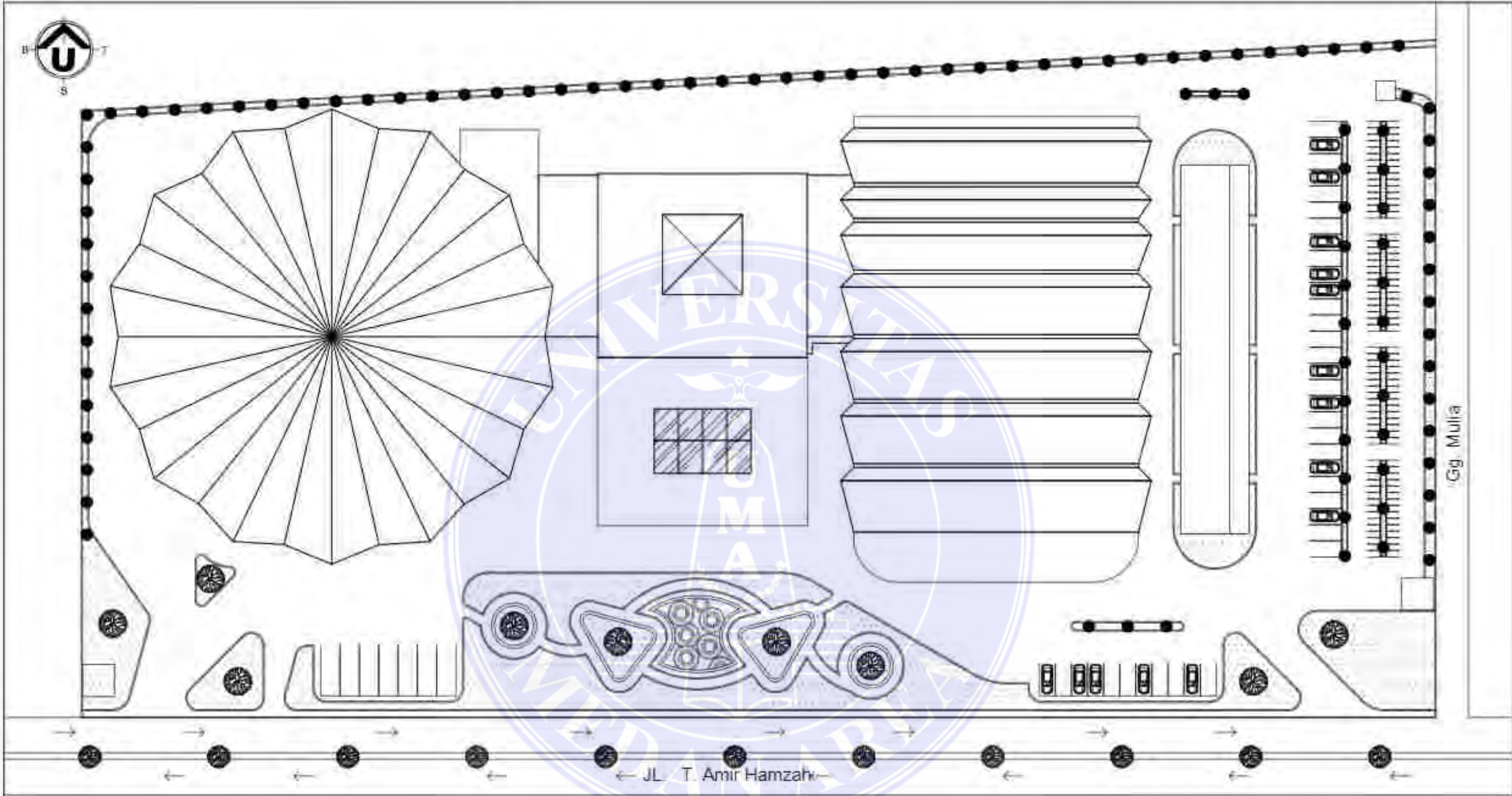
UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 28/12/22

Access From (repository.uma.ac.id)28/12/22



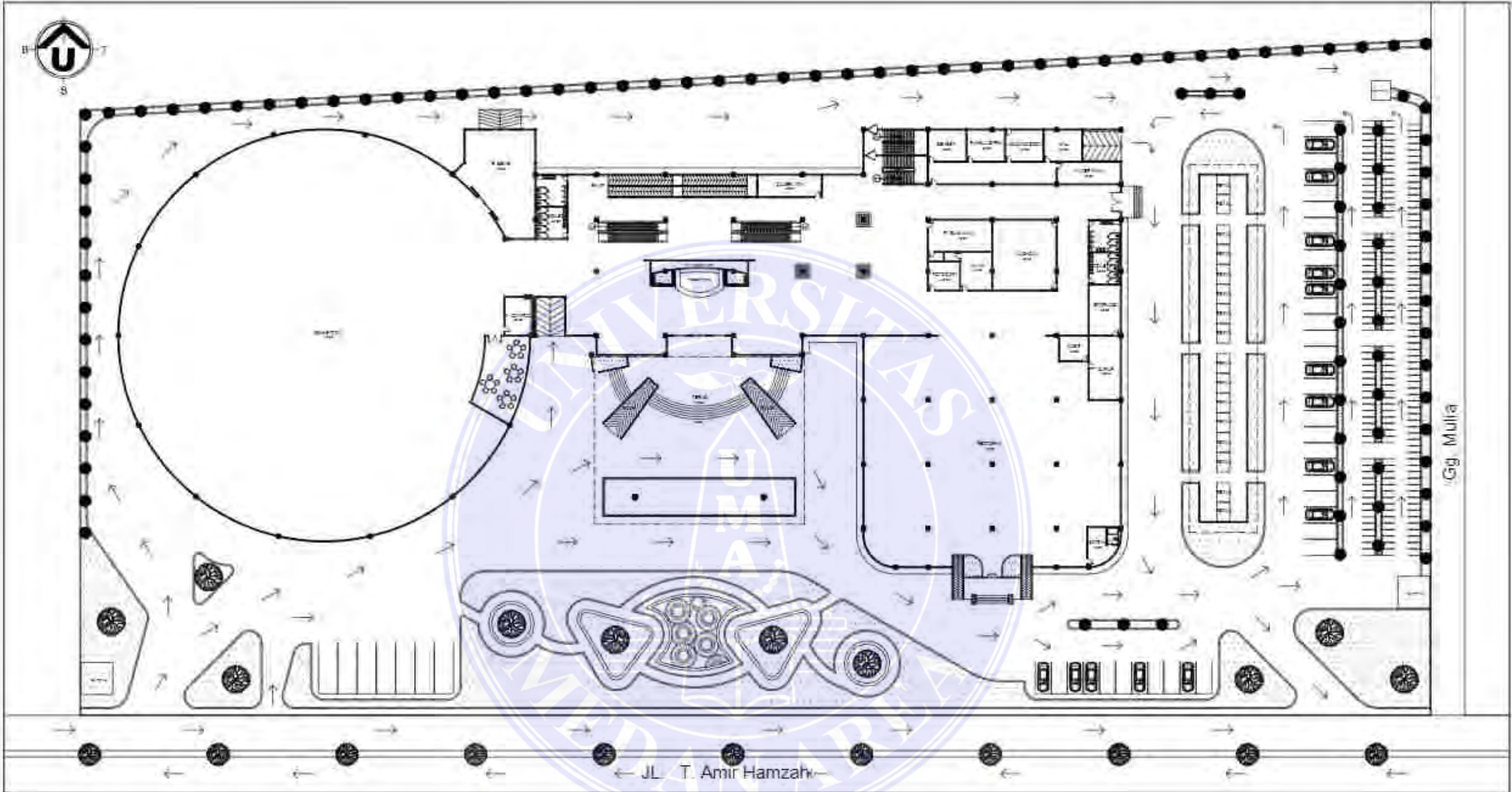
SITE PLAN
1:300

 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN: :	NAMA TUGAS	NAMA PROYEK	NAMA GAMBAR		SKALA
		TUGAS AKHIR	PERANCANGAN CONVENTION AND EXHIBITION HALL DI KOTA MEDAN DENGAN PENDEKATAN PRINSIP LE CORBUSIER			
		NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING	PARAF DOSEN	NO. GAMBAR	KODE GAMBAR
		LISNA SONIA BR. SILABAN 178140005	RINA SARASWATY, S.T. M.T		01	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



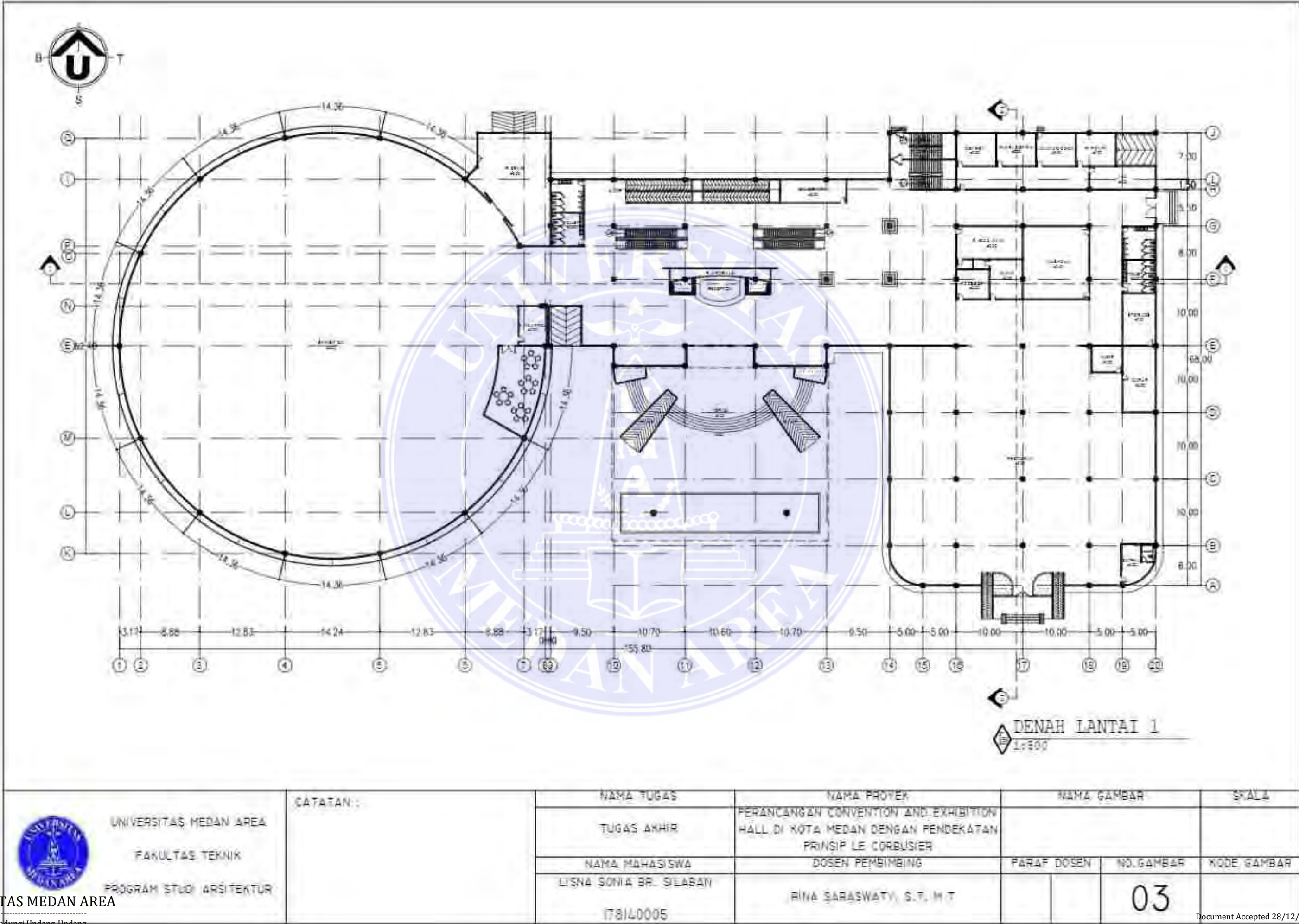
GROUND PLAN
1:500

 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN:	NAMA TUGAS	NAMA PROYEK	NAMA GAMBAR		SKALA
		TUGAS AKHIR	PERANCANGAN CONVENTION AND EXHIBITION HALL DI KOTA MEDAN DENGAN PENDEKATAN PRINSIP LE CORBUSIER			
		NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING	PARAF DOSEN	NO. GAMBAR	KODE GAMBAR
		LISNA SONIA BR. SILABAN 178140005	BINA SARASWATY, S.T. M.T		02	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

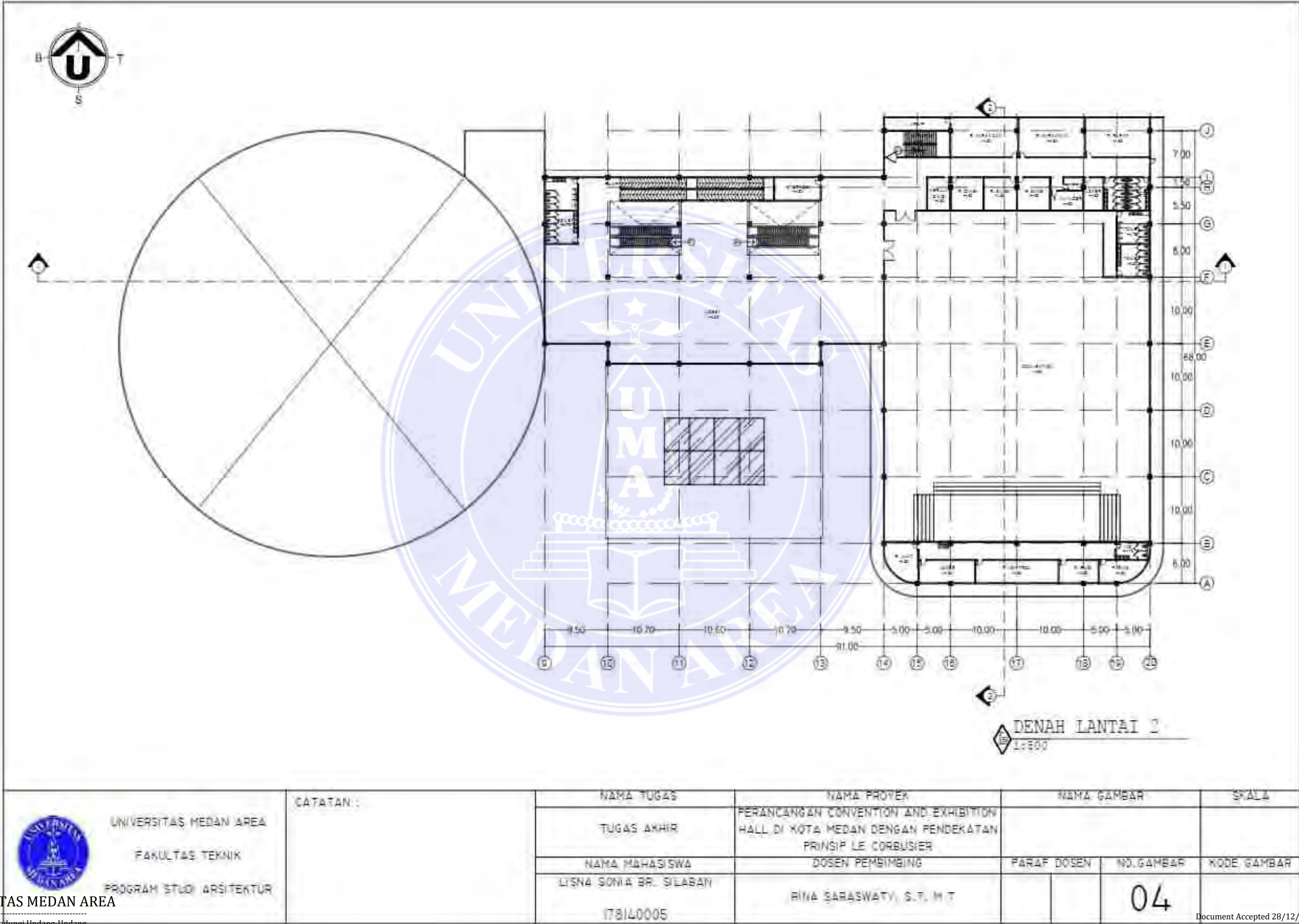
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

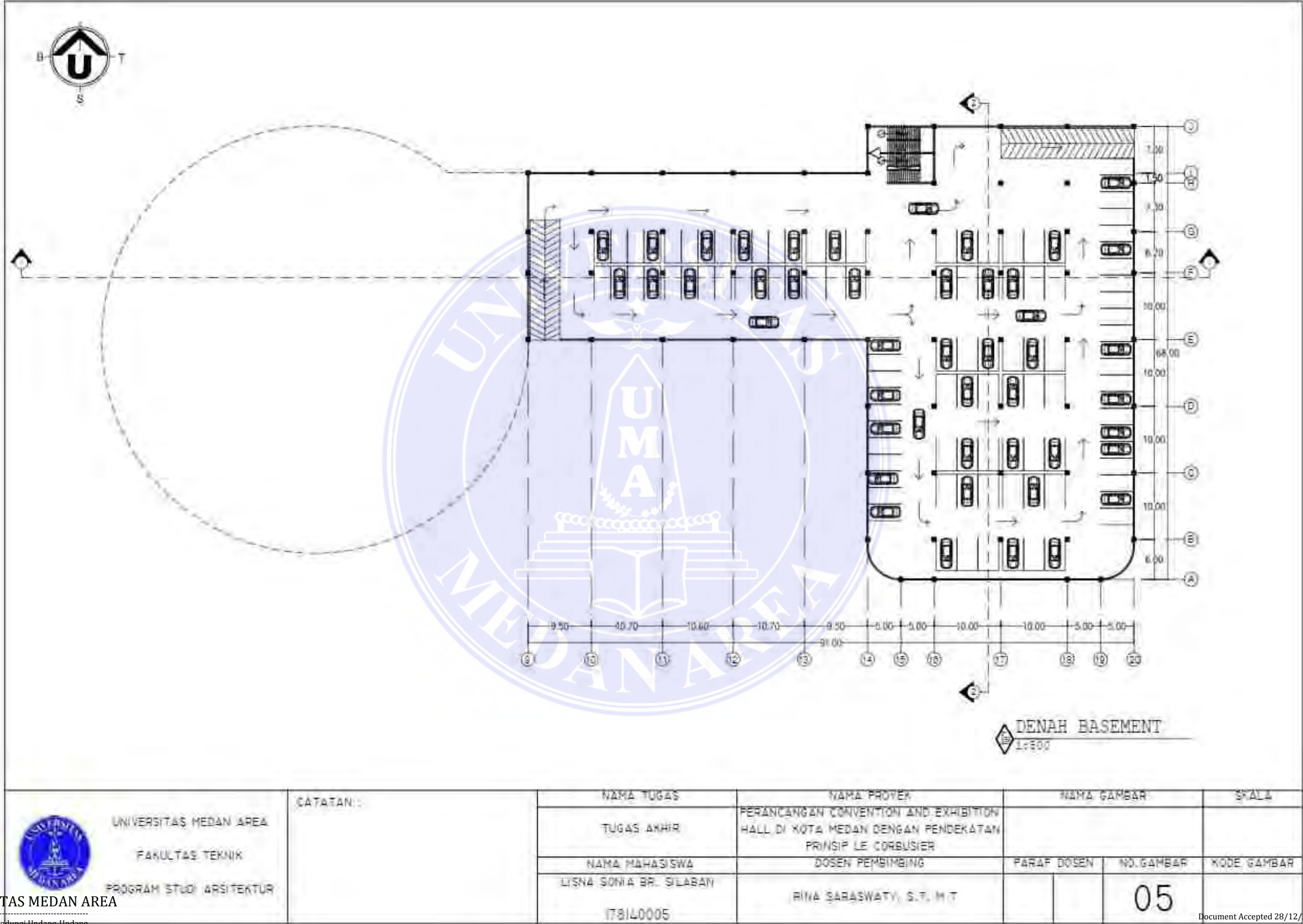
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

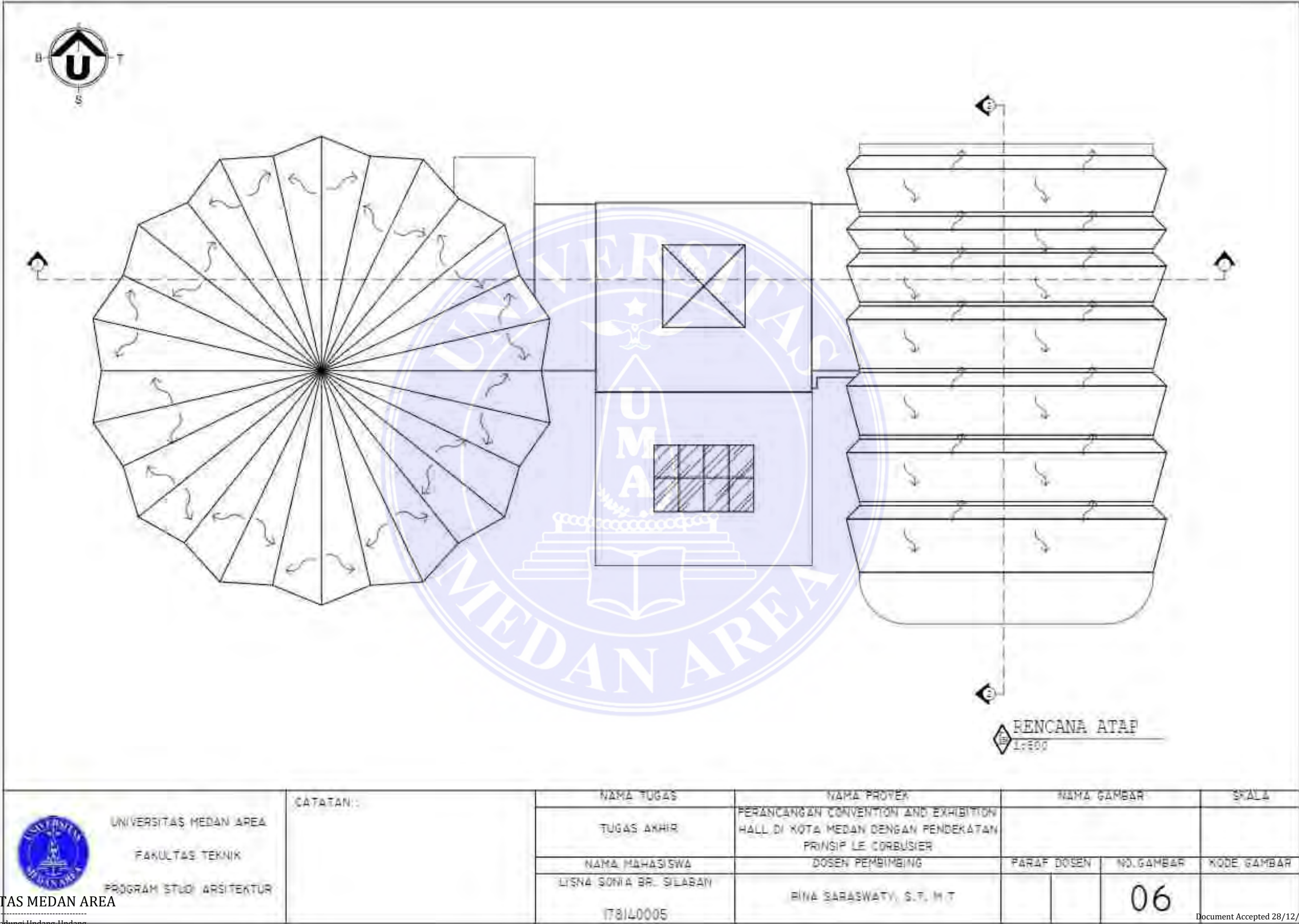
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

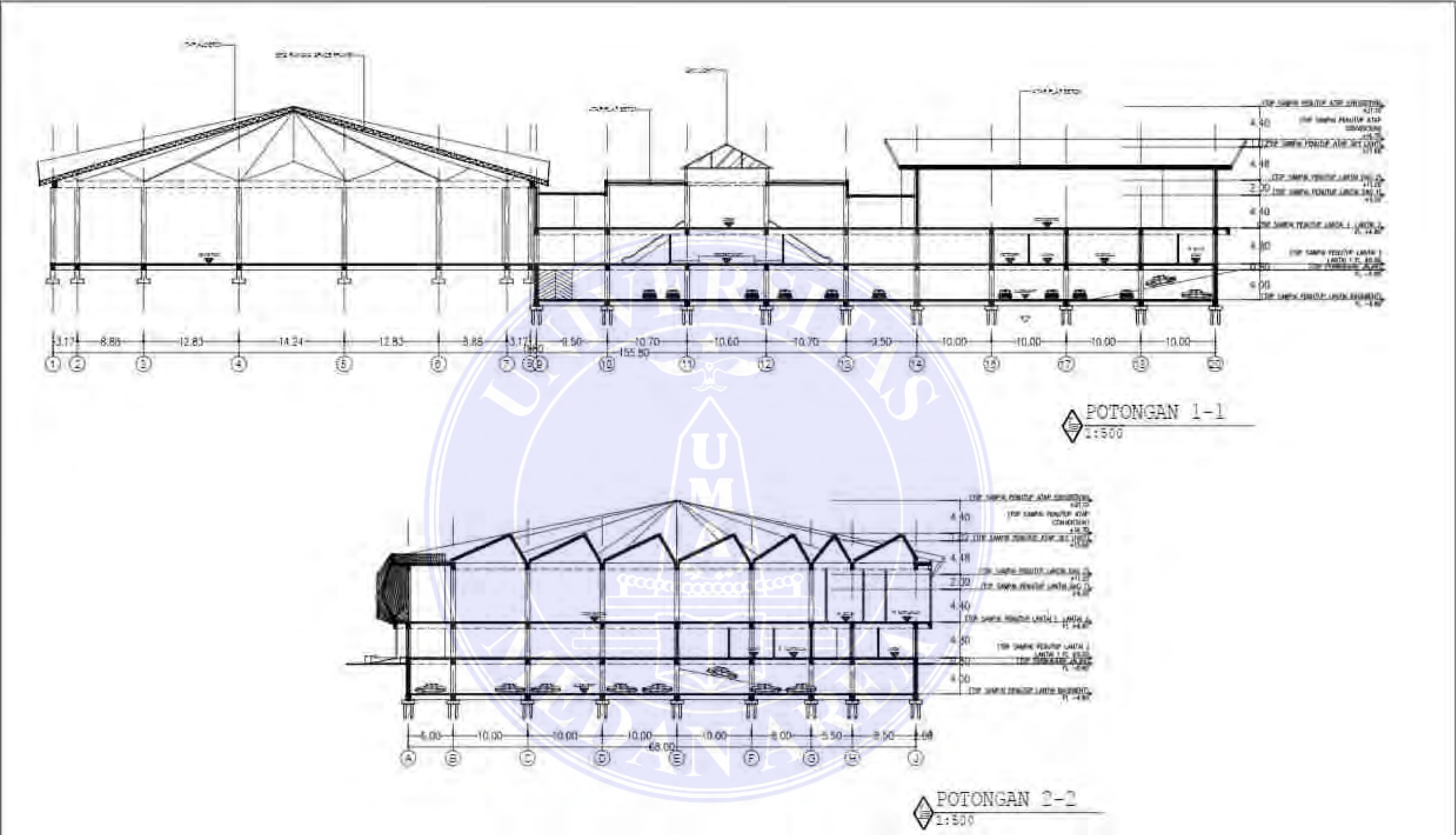
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

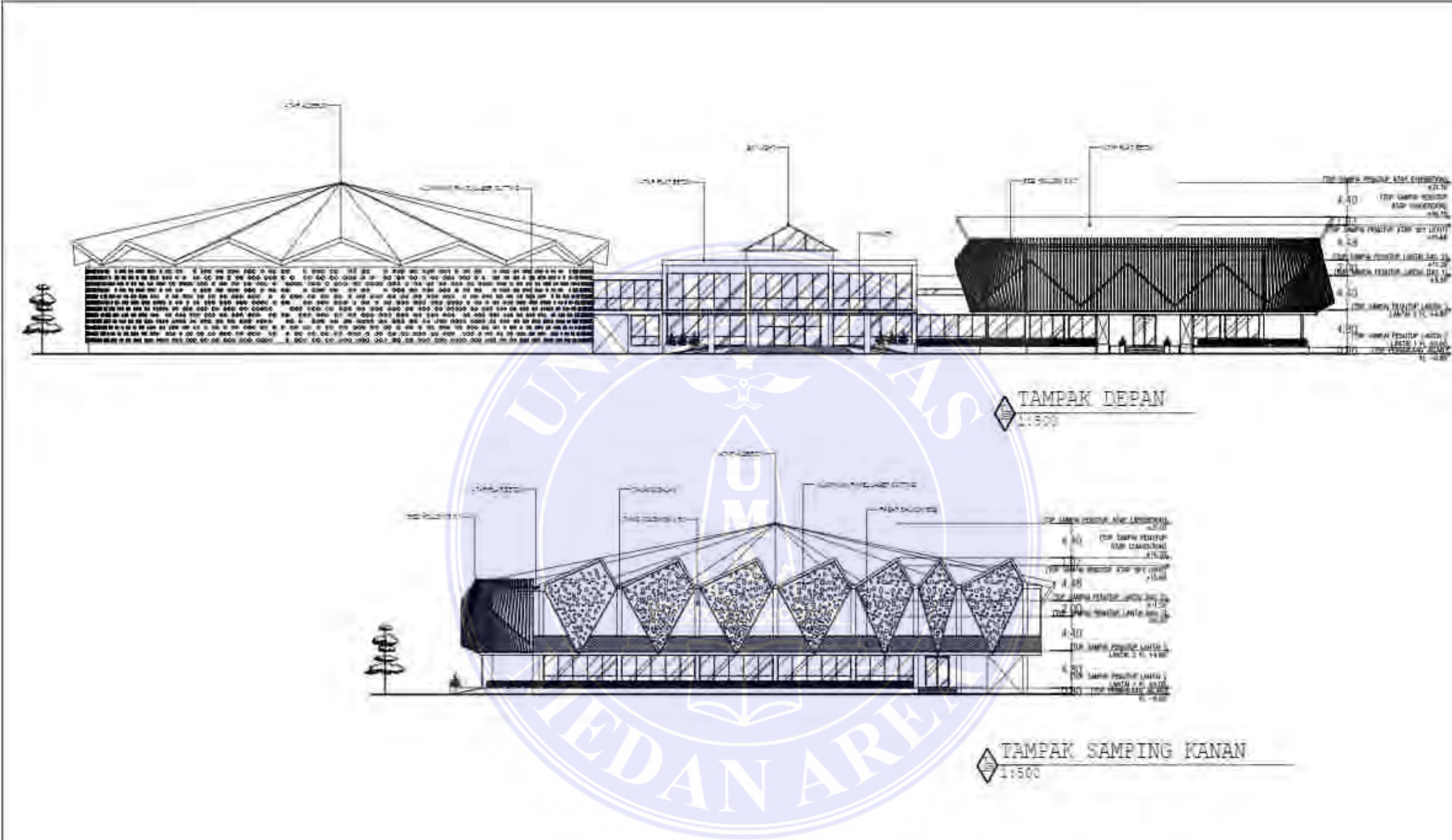


 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN:	NAMA TUGAS	NAMA PROYEK	NAMA GAMBAR		SKALA
		TUGAS AKHIR	PERANCANGAN CONVENTION AND EXHIBITION HALL DI KOTA MEDAN DENGAN PENDEKATAN PRINSIP LE CORBUSIER			
		NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING	PARAF DOSEN	NO. GAMBAR	KODE GAMBAR
		LIENA SONIA BR. SILABAN 178140005	BINA SARASWATY, S.T. M.T		07	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



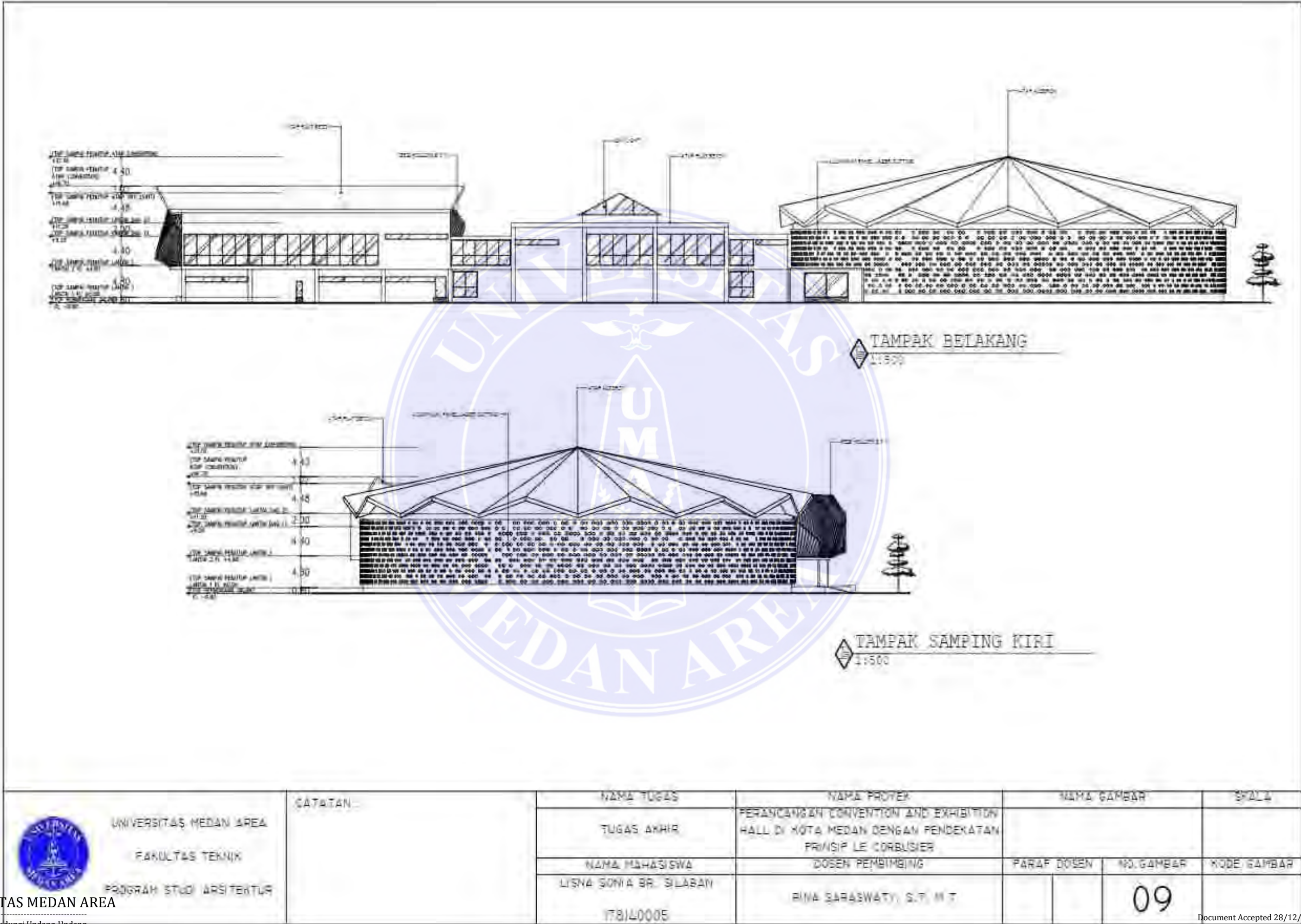
 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR TAS MEDAN AREA duni Hanga Hanga	CATATAN	NAMA TUGAS	NAMA PROYEK		NAMA GAMBAR		SKALA
		TUGAS AKHIR	PERANCANGAN CONVENTION AND EXHIBITION HALL DI KOTA MEDAN DENGAN PENDEKATAN PRINSIP LE CORBUSIER				
		NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING		PARAF DOSEN	NO. GAMBAR	KODE GAMBAR
		LISNA SONIA BR. SILABAN	RINA SARASWATI, S.T., M.T.			08	
		178140005					

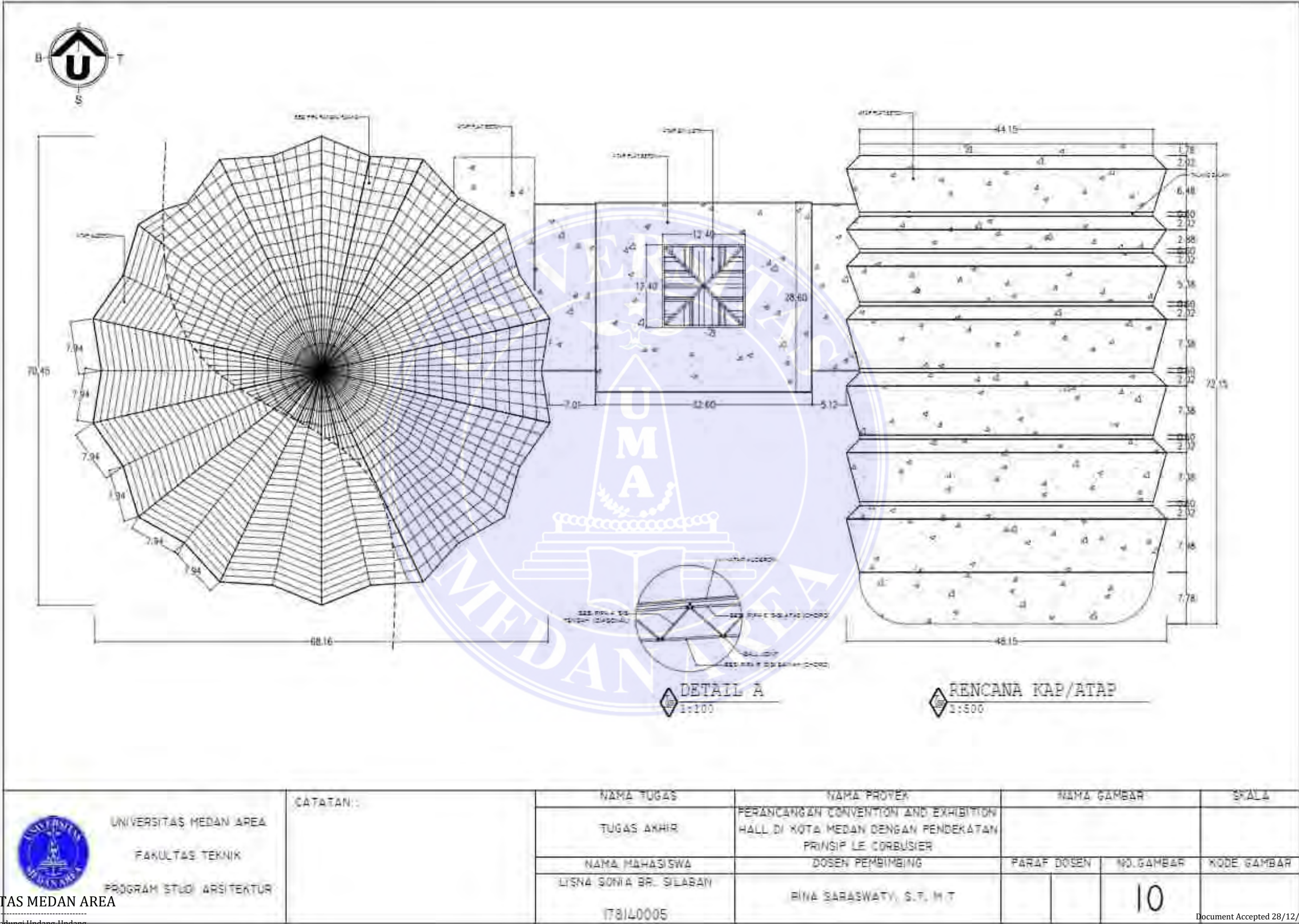
Document Accepted 28/12/2023

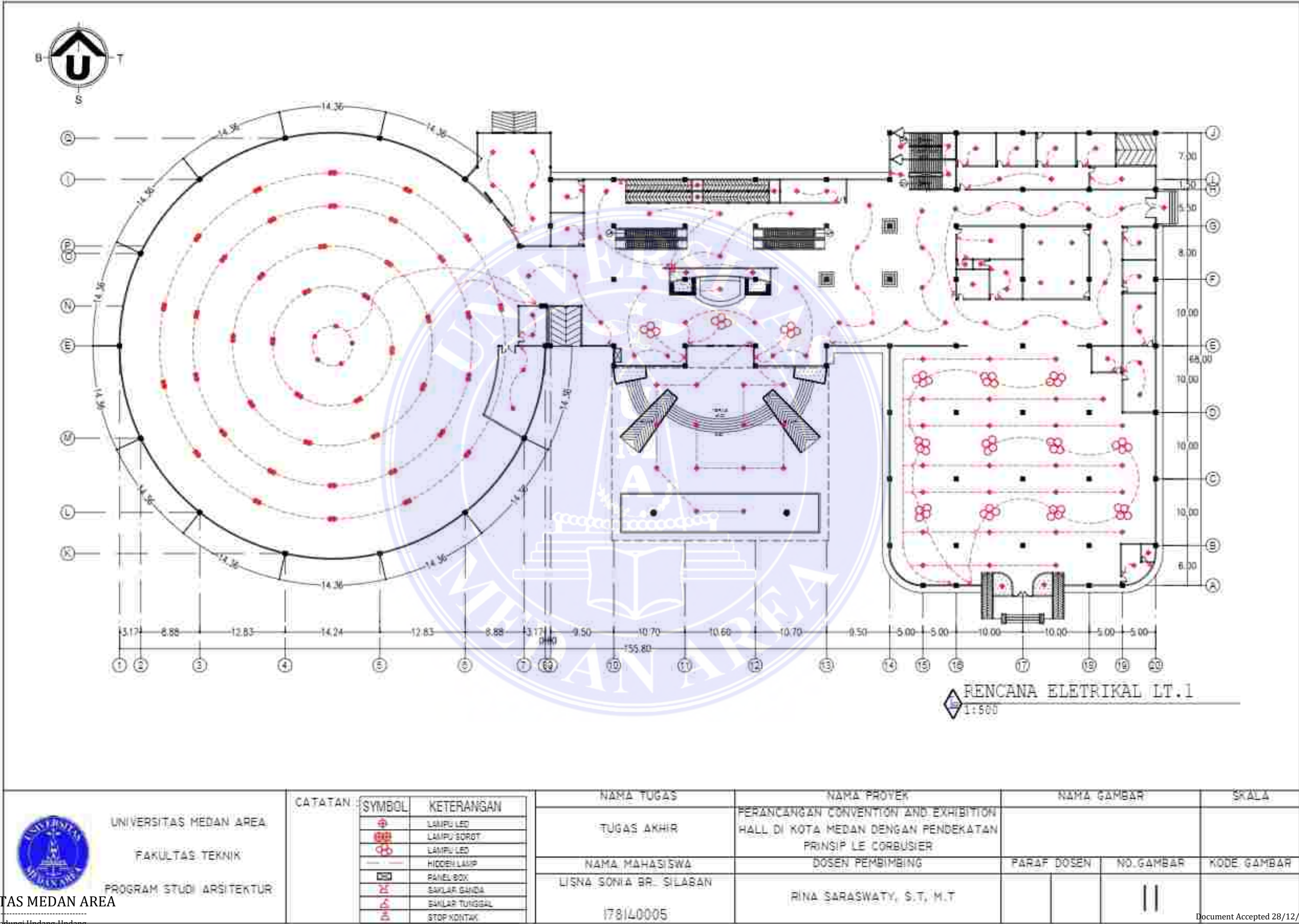
UNIVERSITAS MEDAN AREA

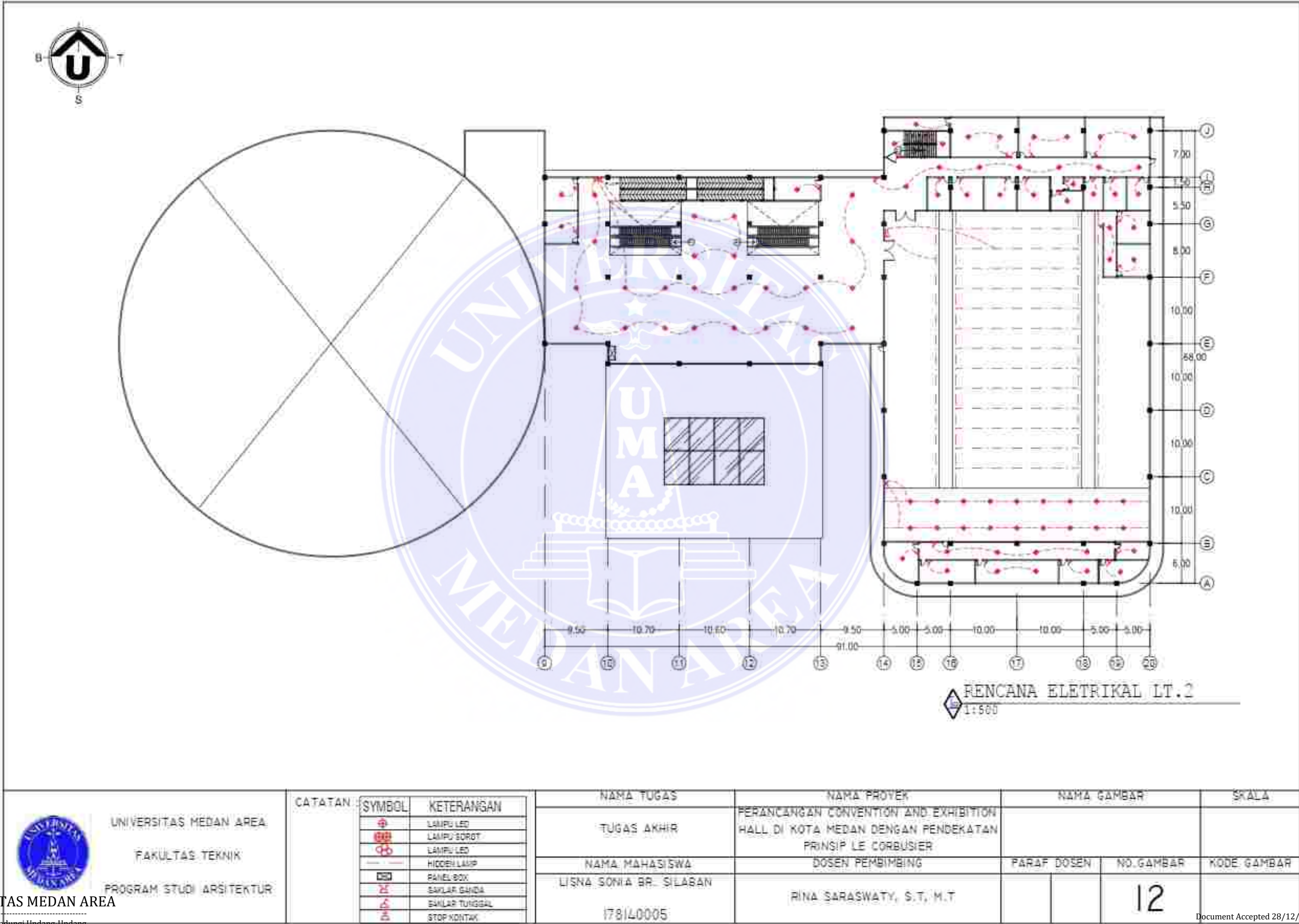
© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

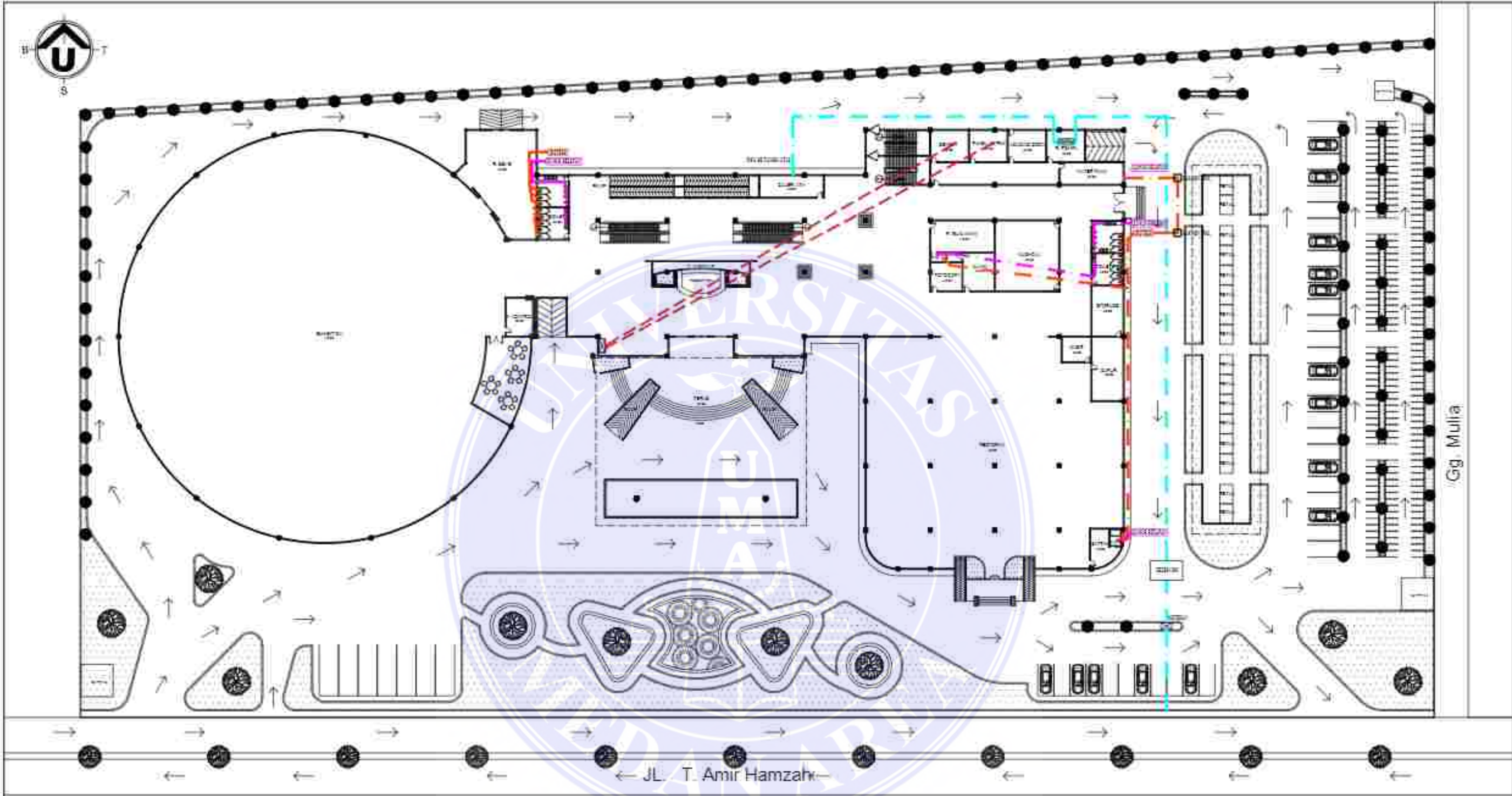
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area







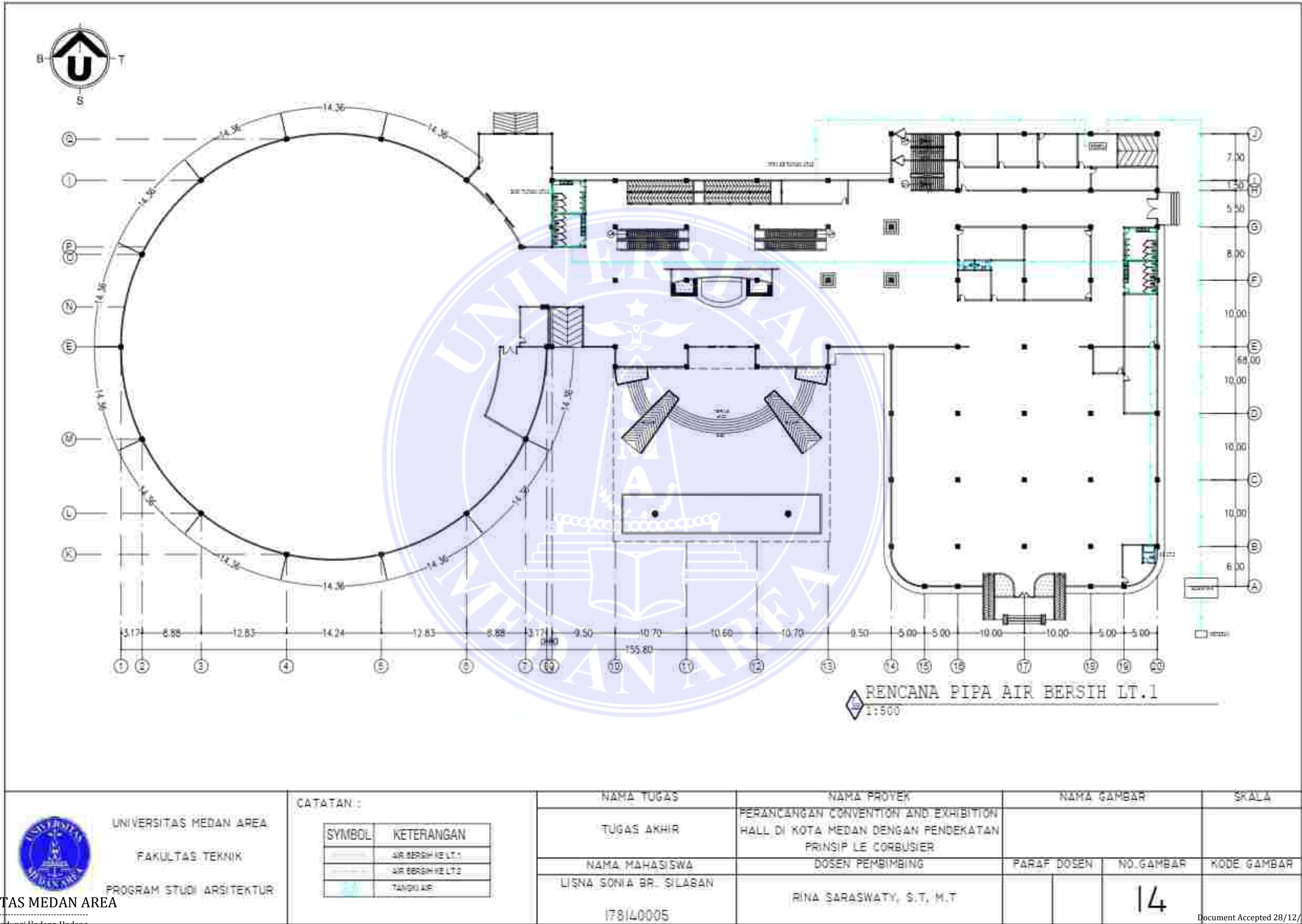


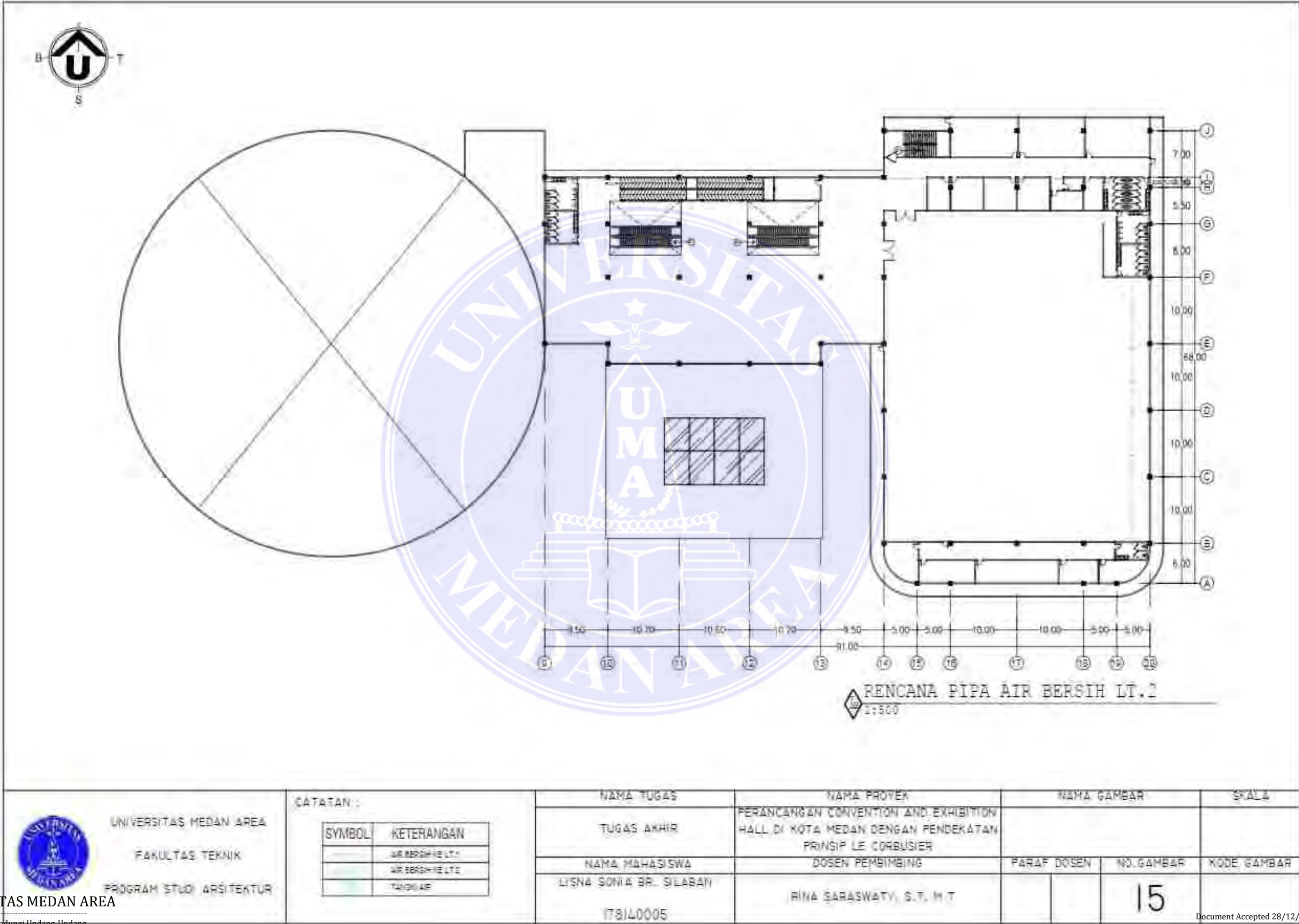


JARINGAN ME
1:300

 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN :	NAMA TUGAS	NAMA PROYEK	NAMA GAMBAR		SKALA
		TUGAS AKHIR	PERANCANGAN CONVENTION AND EXHIBITION HALL DI KOTA MEDAN DENGAN PENDEKATAN PRINSIP LE CORBUSIER			
		NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING	PARAF DOSEN	NO. GAMBAR	KODE GAMBAR
		LISNA SONIA BR. SILABAN 178140005	RINA SARASWATY, S.T., M.T.		13	

UNIVERSITAS MEDAN AREA





UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

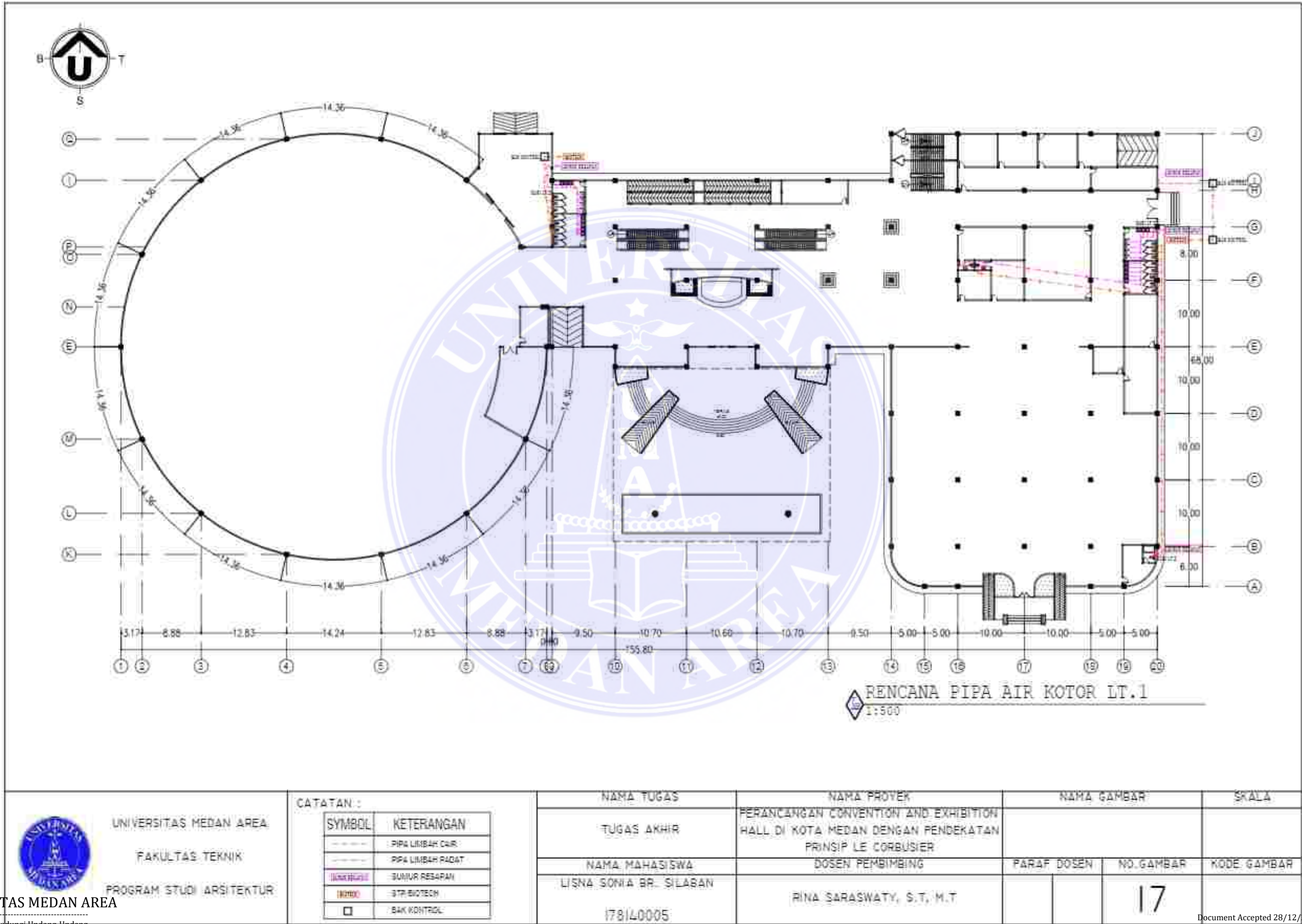
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

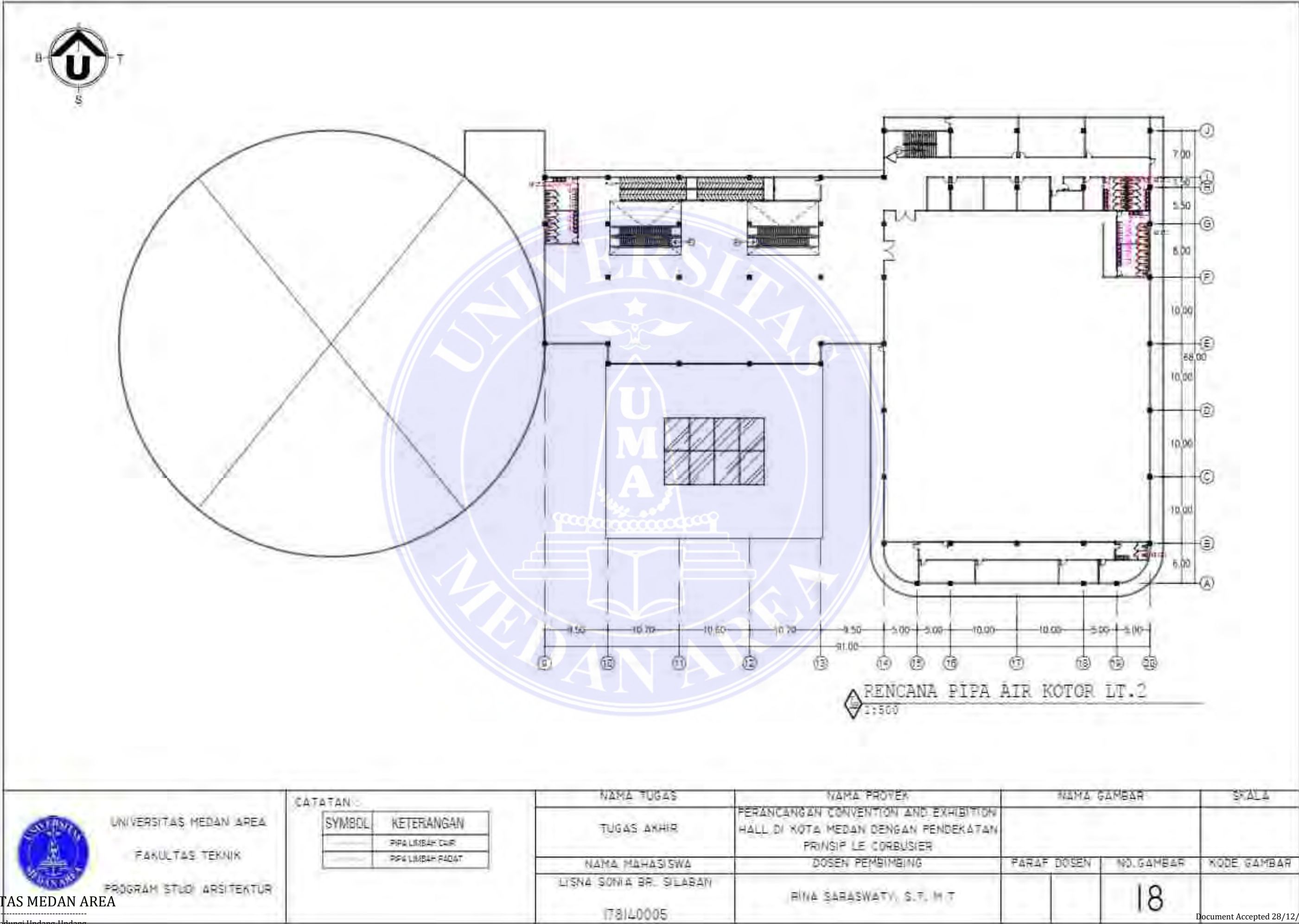
 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN : <table><tr><th>SYMBOL</th><th>KETERANGAN</th></tr><tr><td></td><td>DIR BERSIH KE LTA</td></tr><tr><td></td><td>DIR BERSIH KE LTB</td></tr><tr><td></td><td>TAMBUKAS</td></tr></table>	SYMBOL	KETERANGAN		DIR BERSIH KE LTA		DIR BERSIH KE LTB		TAMBUKAS	NAMA TUGAS	NAMA PROYEK	NAMA GAMBAR		SKALA
		SYMBOL	KETERANGAN											
			DIR BERSIH KE LTA											
			DIR BERSIH KE LTB											
	TAMBUKAS													
TUGAS AKHIR	PERANCANGAN CONVENTION AND EXHIBITION HALL DI KOTA MEDAN DENGAN PENDEKATAN PRINSIP LE CORBUSIER													
NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING	PARAF DOSEN	NO. GAMBAR	KODE GAMBAR										
LISNA SONIA BR. SILABAN	RINA SARASWATI, S.T., M.T		16											
	178140005													

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

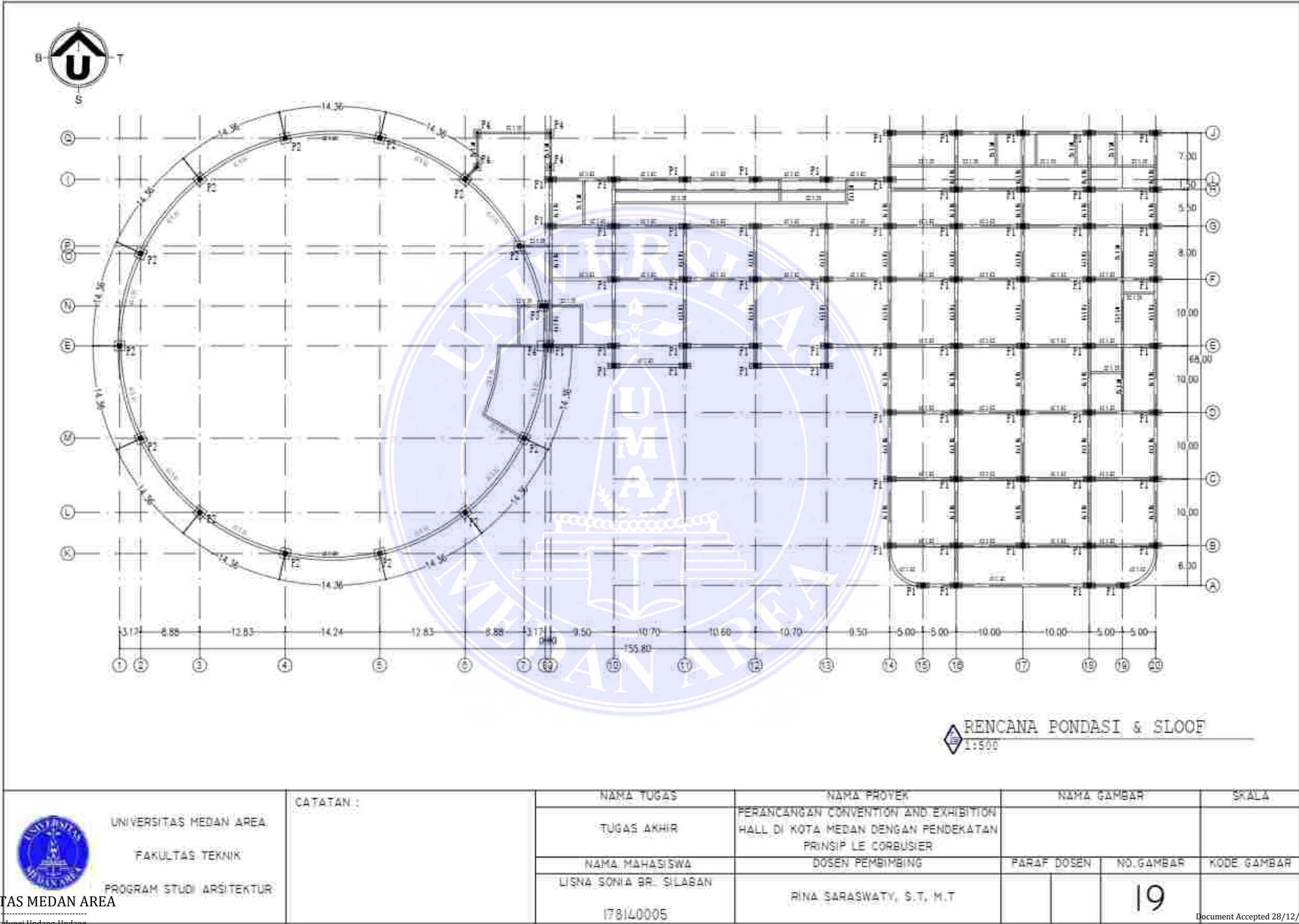




UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

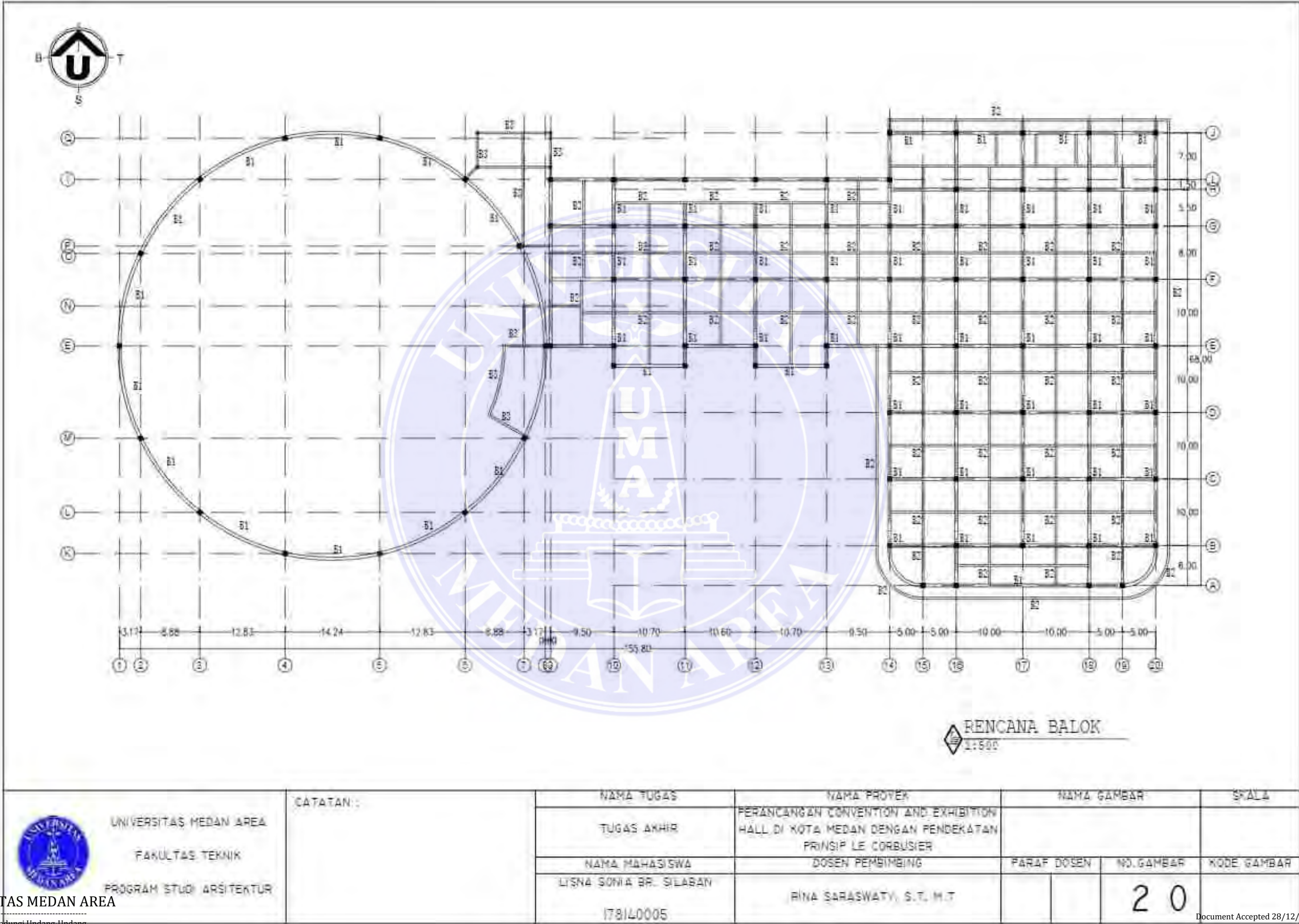
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

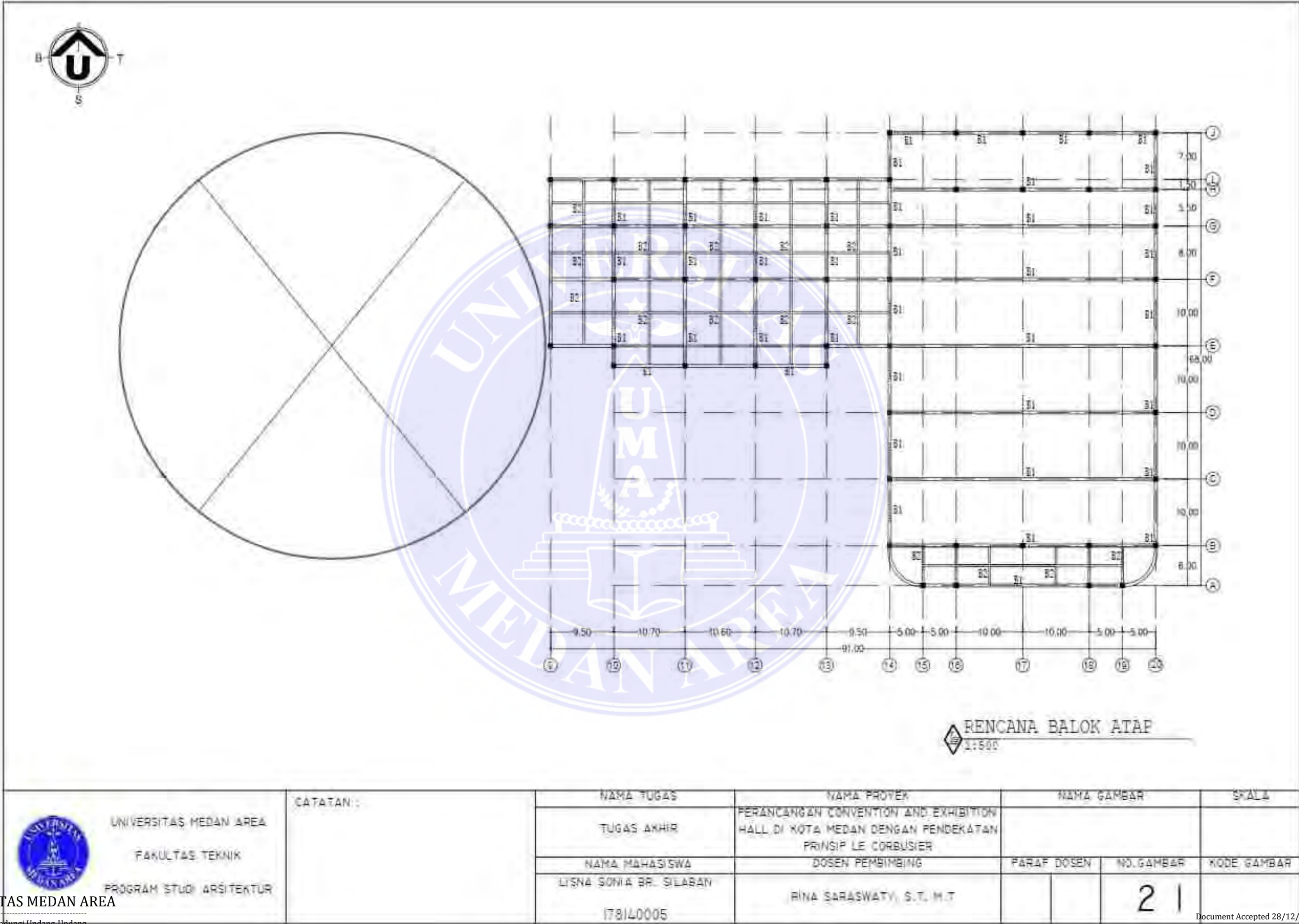
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

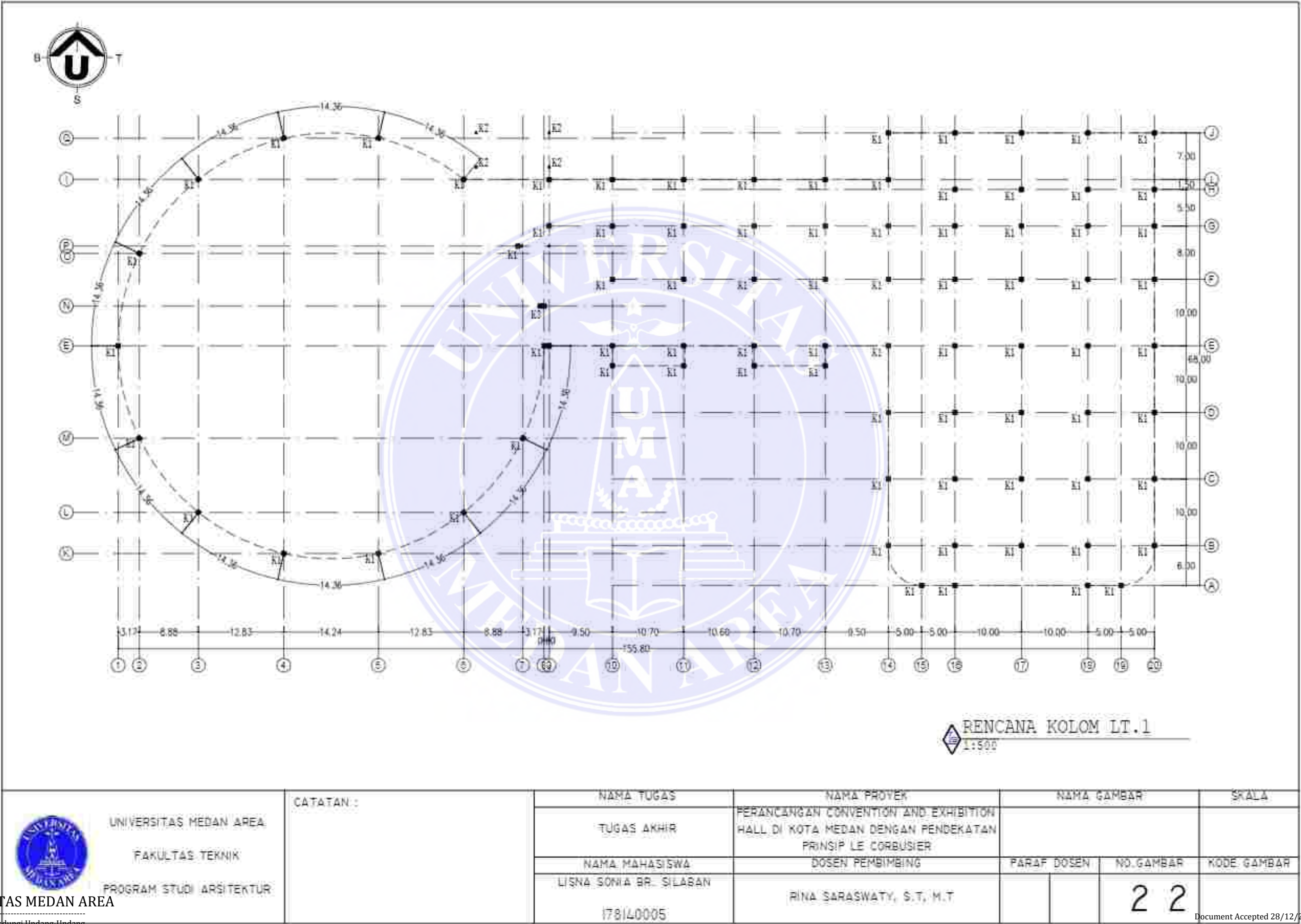


UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

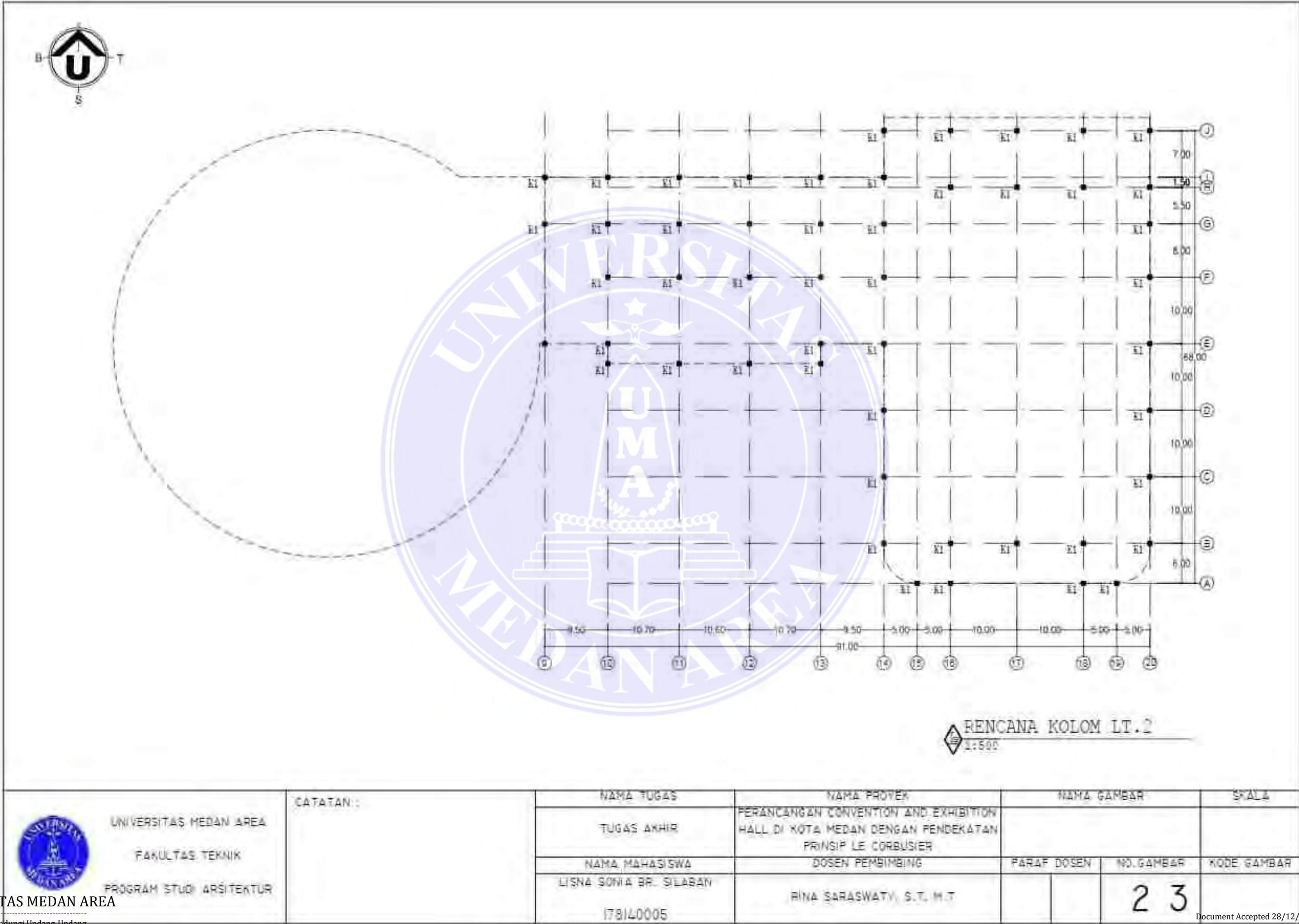


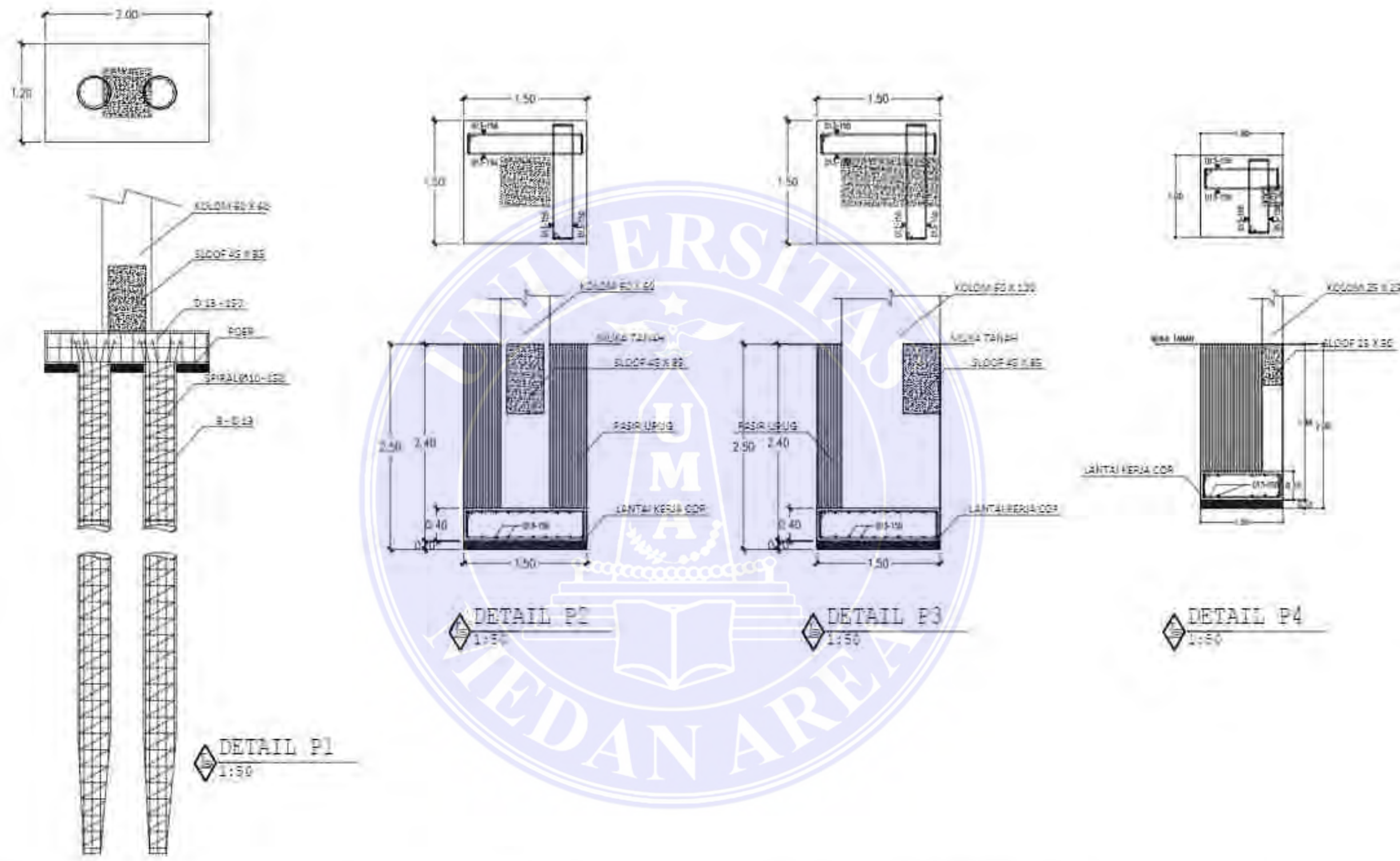


UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area





 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN	NAMA TUGAS	NAMA PROYEK		NAMA GAMBAR		SKALA
		TUGAS AKHIR	PERANCANGAN CONVENTION AND EXHIBITION HALL DI KOTA MEDAN DENGAN PENDEKATAN PRINSIP LE CORBUSIER				
		NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING		PARAF DOSEN	NO. GAMBAR	KODE GAMBAR
		LISNA SONIA BR. SILABAN 178140005	RINA SARASWATI, S.T., M.T.			24	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

DETAIL SLOOF	S1 45/25		S2 25/50	
	TUMPUHAN	LAPANGAN	TUMPUHAN	LAPANGAN
TUL. ATAS	50/15	100/15	40/15	60/15
TUL. TENGAH	40/15	40/15	20/15	20/15
TUL. BAWAH	100/15	50/15	60/15	40/15
SENGKAWANG	210-150	210-200	210-100	210-150

DETAIL SLOOF
1:50

DETAIL KOLOM	K1 40/60	K2 60/100	K3 25/25
TUL. UTAMA	280/15	460/15	50/15
SENGKAWANG	210-150	210-150	210-150

DETAIL KOLOM
1:50

DETAIL BALOK	B1 45/15		B2 30/60		B3 25/50	
	TUMPUHAN	LAPANGAN	TUMPUHAN	LAPANGAN	TUMPUHAN	LAPANGAN
TUL. ATAS	50/15	100/15	50/15	70/15	40/15	60/15
TUL. TENGAH	40/15	40/15	20/15	30/15	30/15	20/15
TUL. BAWAH	100/15	50/15	70/15	50/15	60/15	40/15
SENGKAWANG	210-100	210-150	210-100	210-150	210-100	210-150

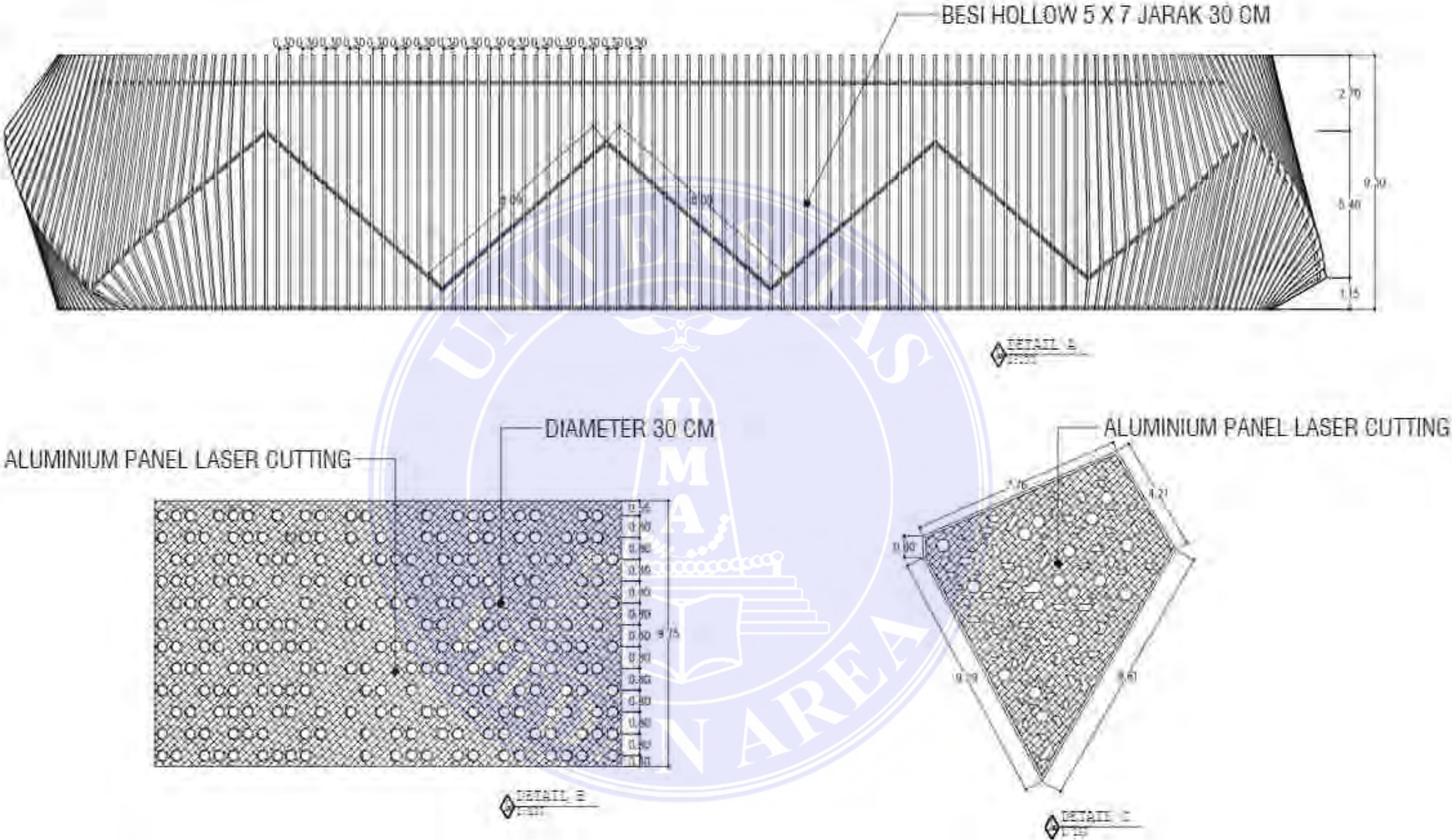
DETAIL BALOK
1:50

 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN:	NAMA TUGAS	NAMA PROYEK	NAMA GAMBAR		SKALA
		TUGAS AKHIR	PERANCANGAN CONVENTION AND EXHIBITION HALL DI KOTA MEDAN DENGAN PENDEKATAN PRINSIP LE CORBUSIER			
		NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING	PARAF DOSEN	NO. GAMBAR	KODE GAMBAR
		LISNA SONIA BR. SILABAN 178140005	RINA SARASWATI, S.T, M.T		25	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



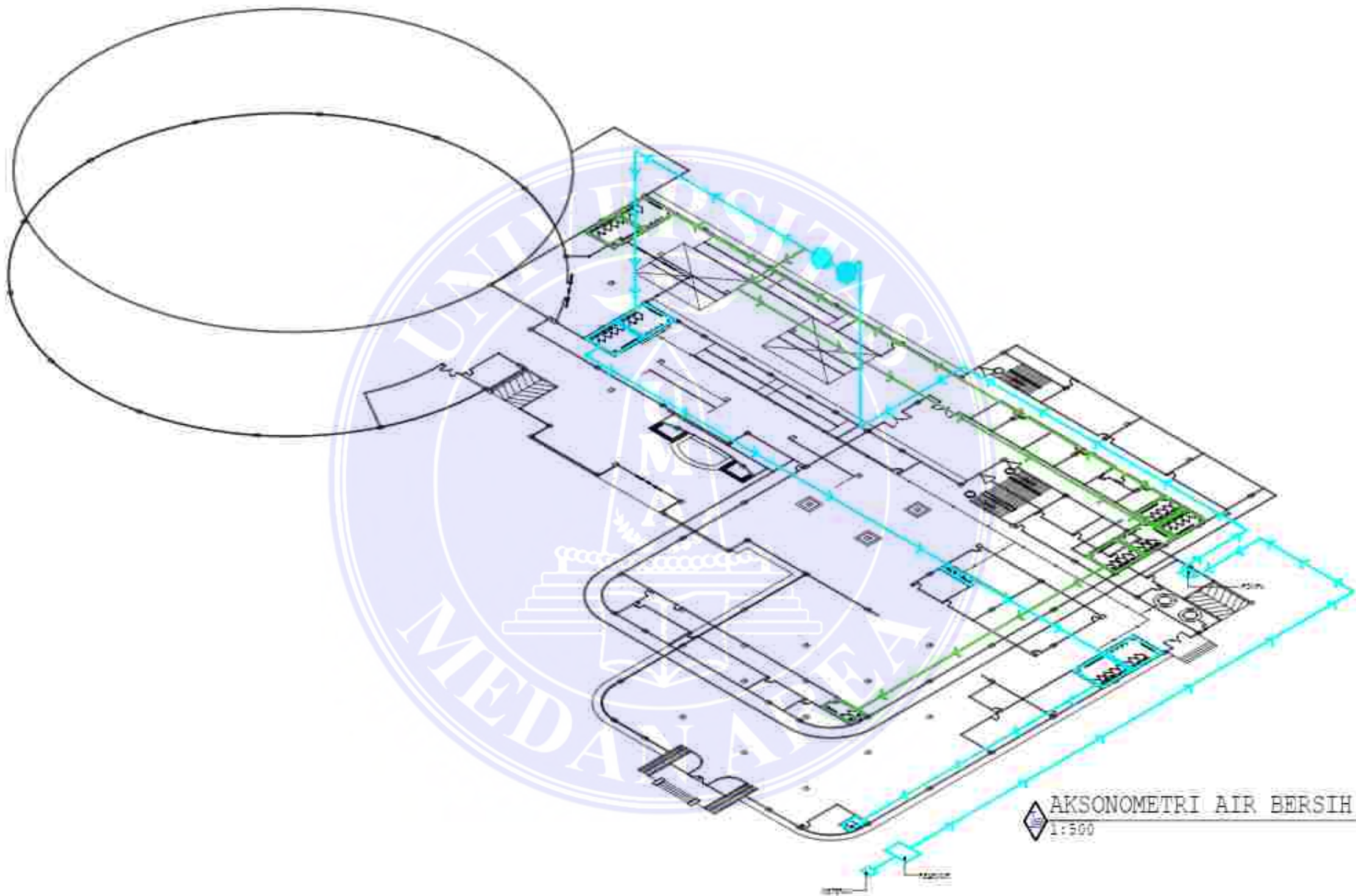
 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN	NAMA TUGAS	NAMA PROYEK		NAMA GAMBAR		SKALA
		TUGAS AKHIR	PERANCANGAN CONVENTION AND EXHIBITION HALL DI KOTA MEDAN DENGAN PENDEKATAN PRINSIP LE CORBUSIER				
		NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING		PARAF DOSEN	NO. GAMBAR	KODE GAMBAR
		LISNA SONIA BR. SILABAN 178140005	RINA SARASWATI, S.T. M.T.			26	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

- 1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
- 2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
- 3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA



 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN : <table border="1"><thead><tr><th>SYMBOL</th><th>KETERANGAN</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td>AIR BERSIH KE LT.1</td></tr><tr><td></td><td>AIR BERSIH KE LT.2</td></tr><tr><td></td><td>TANGKI AIR</td></tr></tbody></table>	SYMBOL	KETERANGAN		AIR BERSIH KE LT.1		AIR BERSIH KE LT.2		TANGKI AIR	NAMA TUGAS	NAMA PROYEK	NAMA GAMBAR		SKALA
		SYMBOL	KETERANGAN											
			AIR BERSIH KE LT.1											
			AIR BERSIH KE LT.2											
			TANGKI AIR											
TUGAS AKHIR	PERANCANGAN CONVENTION AND EXHIBITION HALL DI KOTA MEDAN DENGAN PENDEKATAN PRINSIP LE CORBUSIER													
NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING	PARAF DOSEN	NO. GAMBAR	KODE GAMBAR										
LISNA SONIA BR. SILABAN 178140005	RINA SARASWATY, S.T, M.T		28											

UNIVERSITAS MEDAN AREA

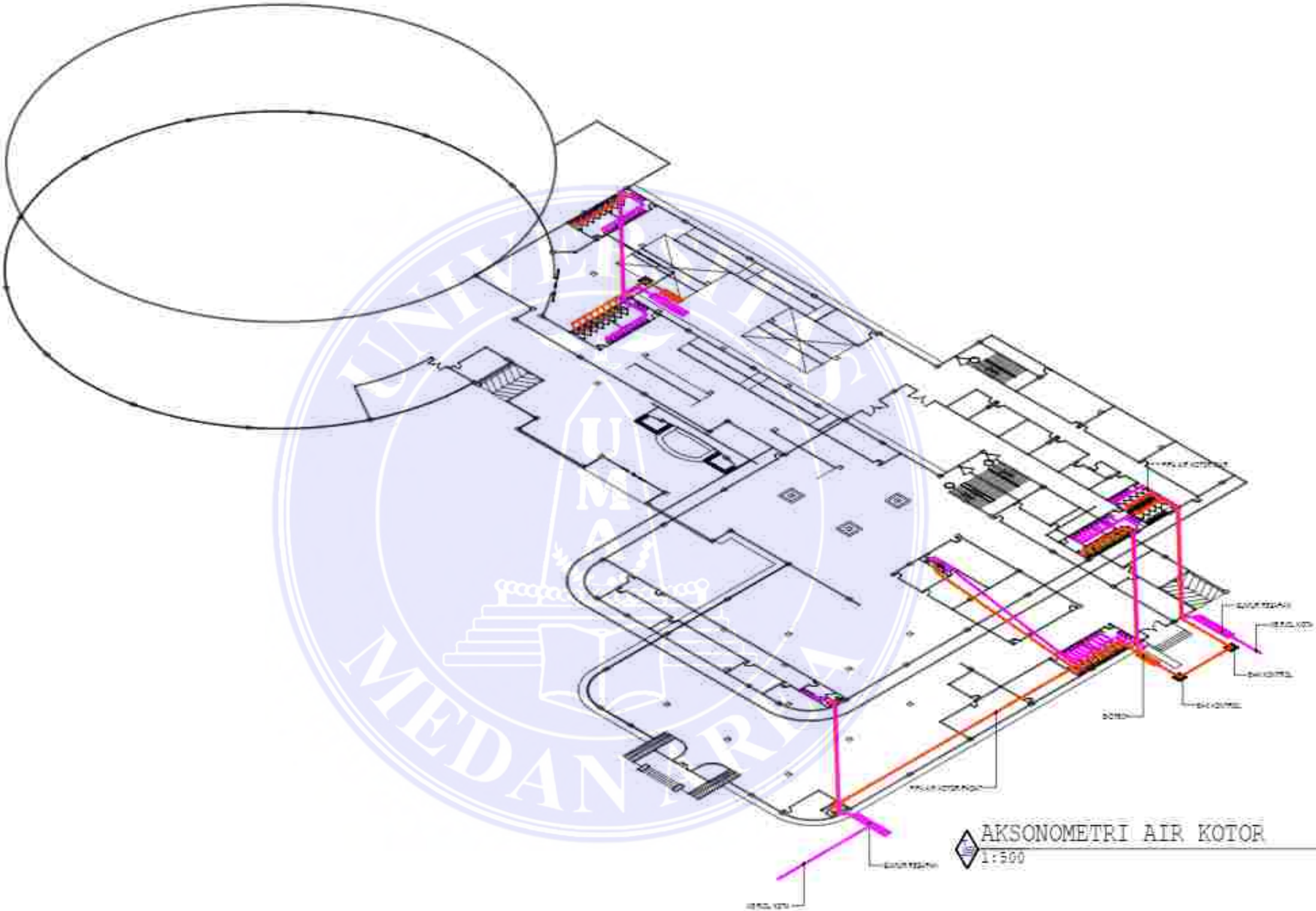
© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

Document Accepted 28/12/2023

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

- 1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
- 2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
- 3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN : <table><tr><th>SYMBOL</th><th>KETERANGAN</th></tr><tr><td></td><td>PIPA LIMBAH CAIR</td></tr><tr><td></td><td>PIPA LIMBAH PADAT</td></tr><tr><td></td><td>SUNYUR RESAPAN</td></tr><tr><td></td><td>STR. BIOTECH</td></tr><tr><td></td><td>BAK KONTROL</td></tr></table>	SYMBOL	KETERANGAN		PIPA LIMBAH CAIR		PIPA LIMBAH PADAT		SUNYUR RESAPAN		STR. BIOTECH		BAK KONTROL	NAMA TUGAS	NAMA PROYEK	NAMA GAMBAR		SKALA
		SYMBOL	KETERANGAN															
			PIPA LIMBAH CAIR															
			PIPA LIMBAH PADAT															
			SUNYUR RESAPAN															
	STR. BIOTECH																	
	BAK KONTROL																	
TUGAS AKHIR	PERANCANGAN CONVENTION AND EXHIBITION HALL DI KOTA MEDAN DENGAN PENDEKATAN PRINSIP LE CORBUSIER																	
NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING	PARAF DOSEN	NO. GAMBAR	KODE GAMBAR														
LISNA SONIA BR. SILABAN	RINA SARASWATY, S.T, M.T		29															
178140005																		

UNIVERSITAS MEDAN AREA

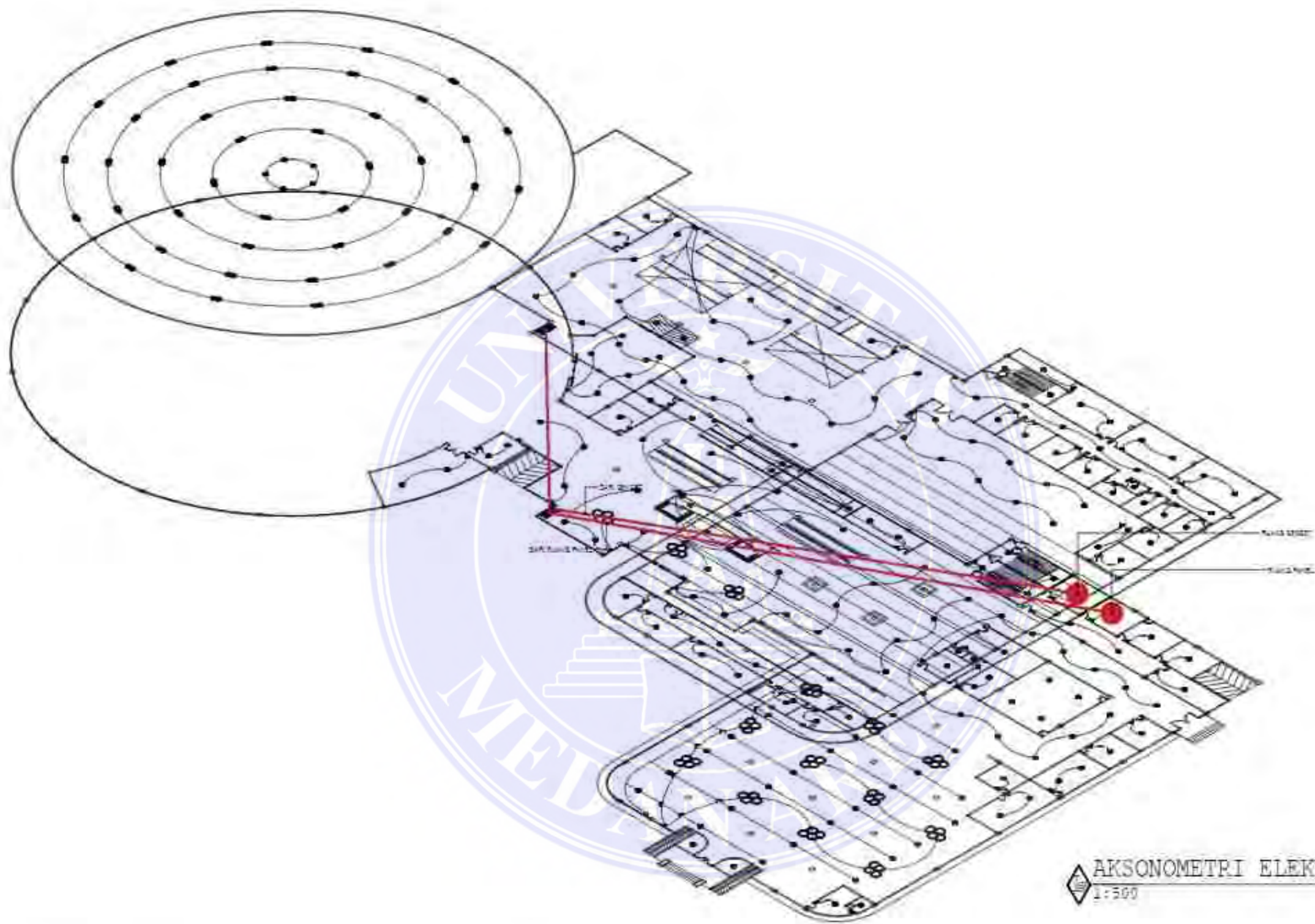
© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

Document Accepted 28/12/2024

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

- 1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
- 2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
- 3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



AKSONOMETRI ELEKTRIKAL
1:500

 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN:	NAMA TUGAS	NAMA PROJEK	NAMA GAMBAR		SKALA
		TUGAS AKHIR	PERANCANGAN CONVENTION AND EXHIBITION HALL DI KOTA MEDAN DENGAN PENDEKATAN PRINSIP LE CORBUSIER			
		NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING	PARAF DOSEN	NO. GAMBAR	KODE GAMBAR
		LISNA SONIA BR. SILABAN 178140005	RINA SARASWATY, S.T. M.T		30	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

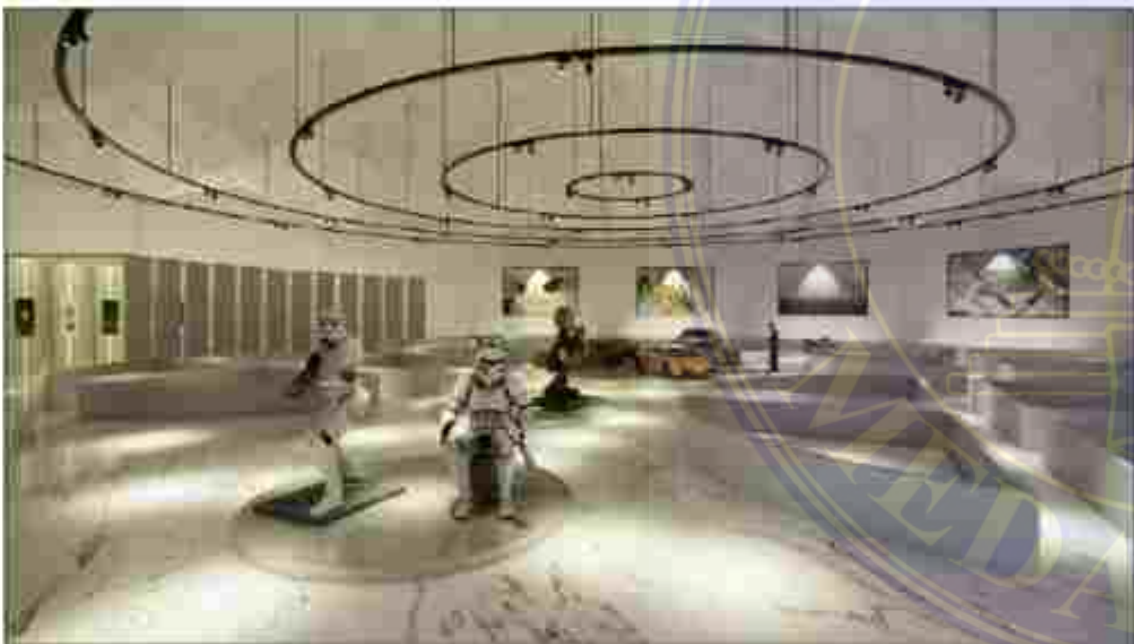
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



CONVENTION VIEW 1



CONVENTION VIEW 2



EXHIBITION VIEW 1



EXHIBITION VIEW 2

 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN :	NAMA TUGAS	NAMA PROYEK	NAMA GAMBAR		SKALA
		TUGAS AKHIR	PERANCANGAN CONVENTION AND EXHIBITION HALL DI KOTA MEDAN DENGAN PENDEKATAN PRINSIP LE CORBUSIER			
		NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING	PARAF DOSEN	NO. GAMBAR	KODE GAMBAR
		LISNA SONIA BR. SILABAN 178140005	RINA SARASWATY, S.T., M.T		31	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

- 1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
- 2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
- 3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



FASAD VIEW 1



FASAD VIEW 2



RESTORAN VIEW 1



RESTORAN VIEW 2

 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN :	NAMA TUGAS	NAMA PROYEK	NAMA GAMBAR		SKALA
		TUGAS AKHIR	PERANCANGAN CONVENTION AND EXHIBITION HALL DI KOTA MEDAN DENGAN PENDEKATAN PRINSIP LE CORBUSIER			
		NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING	PARAF DOSEN	NO. GAMBAR	KODE GAMBAR
		LISNA SONIA BR. SILABAN 178140005	RINA SARASWATY, S.T., M.T		3 2	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area